SEGUNDA SECCION

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, Domingo 18 de Diciembre de 1966.

16 PAGINAS

El problema más grave que confronta Oruro: el alcoholismo

EXISTEN ALREDEDOR DE 400 LOCALES DE EXPENDIO DE BEBIDAS ALCOHOLICAS.- REGISTRADOS EN LA MUNICIPALIDAD, SOLAMENTE 195.- LAS CONSECUENCIAS SON FUNESTAS: ABANDONO DE LA NIÑEZ, DESAPARICION DE MENORES DE EDAD.- EL 50% DE UN PRESUPUESTO FAMILIAR ES "DEJADO" EN LOS BARES Y CHICHERIAS.

Por **FREDDY PANDO SILVA**

ORURO 7 (PRESENCIA).- Un panorama realmente triste ofrece Oruro todas las noches. Para toda la ciudad una sola botica de turno permanece abierta, mientras que casi cuatrocientos locales de expendio de bebidas alcohólicos trabajan 20 horas diarias.

Entrevistamos a las autoridades de la Comuna Orureña, y pudimos obtener un detalle de todos los locales que bajo el rubro de "chicherías", "Bar Pensión", "Venta de alcoholes", "Casa Quinta", "Fricasería", "Hotel" "Casa de lenocinio" y "Casa de Cena" existen en toda la ciudad, y ubicados especialmente en aquéllos barrios circundantes del centro, donde la afluencia de "parroquianos" ofrece ganancias substanciosas cada semana.

El Sr. Mario Murguía, Jefe de Control y Estadística declara que es imposible poder controlar absolutamente todos los locales existentes en Oruro por varios motivos. "Primero -señala- porque hasta 1.962, no existía en la Alcaldía, ningún cárdex, que permita el registro ordenado de estos sitios, lo cual significó... o mejor expresado, dejaba traslucir, la cierta complicidad de empleados comunales con los propietarios de locales.

"En la actualidad, existen aún muchos empleados que "hacen la vista gorda" y no colaboran realmente al control que en forma estricta debería llevarse a cabo... Por otro lado, si por lo menos los locales que están autorizados poseyeran todas las condiciones necesarias de higiene, algo quedaría en su favor, pero desgraciadamente, aun estos locales que no están clasificados por categorías carecen de servicios o baños limpios y que no ofrezcan ningún peligro al cliente".

- La falta de agua potable, no es un motivo para negar autorizaciones de nuevas aperturas?

Absolutamente.. Las solicitudes llegan y seguirán llegando, porque en Oruro, es el único negocio que realmente ofrece ganancias.

- ¿Cuál es el trámite que se sigue para obtener autorización comunal?

"El propietario debe presentar un escrito solicitando apertura de un local al Sr. Alcalde, éste - solicita informe al Director del Tesoro que decreta para el informe respectivo de la sección recaudaciones.

Luego el Departamento de Higiene envía inspectores, los cuales después de elevar su informe respectivo, quedan liberados de obligaciones.

El trámite en su paso final, vuelve al despacho del Alcalde, con cuya firma, el local puede comenzar a funcionar".

"Cada local, queda inscrito en los registros de la Alcaldía según su categoría; podrá ser chichería, bar, pensión, quinta, fricasería, etc. y abonan lo que se llama Patente Anual, o sea la suma de dinero que paga cada propietario, y su monto aumenta o disminuye en base al capital invertido y que gira. Así por ejemplo existen casa quintas, que anualmente pagan la suma de $b. 560, lo que quiere decir que el capital es de alrededor 15.000 $b... Hay chicherías que pagan la suma de $b. 42.- cada año".



"Mi despacho espera realizar un reajuste no sólo en los mecanismos sino también en la selección del personal.', dice el Alcalde, Julio Gonzáles Sanjinés.



El señor Mario Murguía, Jefe de Control y Estadística de la Municipalidad de Oruro, proporcionó a PRESENCIA los datos de esta crónica.

Actualmente existen registrados y autorizados 195 locales de las diferentes categorías. Sin embargo -declara el Sr. Murguía- el número de locales existentes es el doble... y sin duda llegan a cuatrocientos".

OPINA EL ALCALDE JULIO GONZALES SANJINES

"El problema que ahora encara PRESENCIA, es sin lugar a dudas, uno de los que más afectan a Oruro y constituye una rémora para nuestra sociedad, lamentablemente nunca hasta ahora se ha tratado de solucionarlo o por lo menos evitar su difusión".

"Mi despacho ha instruído para que en el futuro sean negadas las solicitudes de nuevas aperturas de locales de este tipo, y con este fin se han elevado los porcentajes del pago de impuestos".

"Además, es necesario recalcar que en muchas oportunidades la Alcaldía Municipal ha emitido Ordenanzas instando a la gente de determinados barrios a abandonar los mismos, por ser barrios poblados por gran parte de la niñez y donde la existencia de cantinas era sorprendente, como en el barrio Este de la ciudad, sin embargo no se ha obtenido ningún resultado, porque son los propietarios de estos locales los que eluden la ley, la vigilancia y las normas respectivas son burladas".

"Está en mi mente, y será mi mayor empeño lograr un serio reajuste no solo de los mecanismos orgánicos sino también de la selección del personal que deba atender, estos casos".



Vista parcial de una de las tantas calles de la zona "Este" de Oruro. Por la noche se convierte en el barrio de perdición de muchos parroquianos que llenan las cantinas, las muchas cantinas que allí existen. Las riñas, los escándalos y espectáculos inmorales abundan en esta zona de actividad sólo nocturna.

EL DR. ARTURO CARPIO S.

En Oruro, existen cinco cines, y no más de 7 bibliotecas. Sin embargo existen casi 400 locales de expendio de bebidas alcohólicas, la mitad de las cuales no está autorizado legalmente para su funcionamiento.

Esto significa sin duda, una "tara" para la sociedad urureña.

- ¿Cuál su opinión al respecto?

" La proliferación del "alcoholismo" en nuestra ciudad, realmente nos muestra un cuadro pavoroso; mientras esta actividad se acrecienta en progresión geométrica, todo aquello que significa cultura y arte, queda relegado a su mínima expresión. Un hecho que debe llamarnos seriamente a la reflexión; empero, no como responsabilidad única de autoridades, sino como una tarea que demanda el concurso de todos: educadores, empresarios, organismos universitarios, etc."

"Asimismo, debemos admitir este hecho, que pese a ser consecuencia directa de la situación económica en que se debate el pueblo: falta de medios de trabajo, depauperación, promiscuidad, miseria (todo como expresión genuina de un sistema económico deformado y dependiente); podemos sin embargo de ello, buscar soluciones inmediatas que superen este

(Pasa a la pág. 2)

COSTUMBRE DEL ARBOL DE NAVIDAD SE PRACTICABA EN EL SIGLO VIII

El árbol de Navidad, que ha de ser un abeto, cuenta con una historia muy antigua. Se supone, aunque no se dispone de ningún documento que lo ratifique, que esta costumbre se practicaba ya allá por el siglo VIII. Según la leyenda, Bonifacio, "EL Apostol de Alemania" (672- 754), taló una de las encinas sagradas de los antiguos germanos, plantando en su lugar un abeto en honor del niño Jesús. Es muy posible que el adorno de un abeto en conmemoración del nacimiento del Salvador se deba a una costumbre ancestral de los indo-germanos, que creían que las plantas siempre verdes tenían la propiedad de conjurar los espíritus, los cuales ponían en juego sus malas artes con la llegada de los oscuros días invernales.

A partir del año 1500 encontramos ya en las crónicas de la época relatos sobre los adornos navideños de los abetos en los hogares alemanes, y noticias sobre la venta de estos árboles para la Noche Buena. La princesa alemana Liselotte von der Pfalz, más tarde cuñada del rey Luis XIV de Francia, se refiere a un árbol de Navidad en una carta escrita el año 1708. Y quizá sea éste el documento conocido de más antigüedad que se refiere al abeto navideño tal y como se le conoce en la actualidad, es decir como símbolo de la Noche Buena. Nada menos que el famoso Johann Wolfgang von Goethe se esforzó a finales del siglo XVIII por la divulgación del árbol de Navidad más allá de las fronteras del Elba. En los últimos cincuenta años, la costumbre de adornar con velas y bolas de colores un abeto por Noche Buena se extendió por casi todo el mundo.

LA LEYENDA DE CHINCHAY

Por GUILLERMO GONZALES DURAN

Llega a nuestras manos un excelente libro, sin hipérbole, excelente, ofreciéndonos una sorpresa que no la imaginábamos y que, luego de regalarnos con el placer de su lectura, nos deja una sensación de complacencia y esperanza sobre los valores jóvenes, que enhiesta y brillantemente, muestran la fluidez de su pluma y los ágiles juegos de un ingenio promisor, fecundo, original, Y es del caso decir que el libro es una jugosa, atrevida, amena y variada colección de cuentos - ese género de síntesis difícil de realizar en las justas literarias- que lleva por título LA LEYENDA DE CHINCHAY, sugestiva relación mítico-autóctona del Ande y sus milenarias tradiciones, que mitad cuento, mitad creencia y vida de la raza aymara, preside a una veintena de cuentos y microcuentos. Todos ellos inspirados y respirando, ora los vientos que en un remolino de danzas recorren las inmensas pampas, ora los soplos gélidos de las cordilleras invioladas y misteriosas, donde las deidades recogen las confidencias del misterio y el hálito de fuerza de mil generaciones, sumidas en las honduras de un ayer sobre el que se ha tendido la cortina difuminosa y deformadora de una intempestiva y poco comprensiva conquista. El autor de esta incursión imaginativa, que desvela este polvo de civilización con el que se ha cubierto una cultura e incisivamente penetra en el alma, la inquietud cósmica y el afán esotérico y grande de la raza, es José MillánMauri. Aunque jóven, conocido ya por las excelencias de su estilo, "muy suyo", de artistas y vuelos tan originales, que si no se pudiera decir algo mejor, se diría agrada, y valga la expresión no felizmente traída, pero certera; "llena" al lector, lo satisface, le deja la sensación de haber leído algo original bien detallado y, entre la variedad de su trama, de seria reflexión moral. No en vano Millán Mauri representó a Bolivia en España en la revista Mundo Hispánico con el mayor éxito, habiendo sido objeto del aplauso serio de la más calificada intelectualidad de la Madre Patria.

Recomendamos, con la satisfacción que debe sentir el boliviano por toda nueva valiosa producción, que acrecienta la bibliografía nacional, la obra que comentamos, como un regalo para el espíritu, que, entre la frondosa oferta de libros que muestran las librerías, muchos de ellos insubstanciales y sin ninguna finalidad educativa o estética, constituye, incuestionablemente, un brillante regalo y grato motivo de expansión para todo buen lector, sin deslinde de edades.



Los Navidades son también fiestas de especial significado para la gente menuda. Todos los padres se esfuerzon en lo posible por hacer las delicias de los niños y conservar entre los más pequeños la creencia en el "padre Noel". Y el pequeño obsequio escondido entre las ramas del iluminado abeto, puede alegrar algunas veces el corazón infantil más que el más caro de los juguetes.

EL PROBLEMA SOCIAL MAS...

(Viene de la página 1)

endémico mal social que constituye el alcoholismo y sus graves consecuencias..."

EL AYUDANTE GRAL. DE LA PREFECTURA

El porque hay chicherías más que cines y bibliotecas, se debe a que, la educación ha perdido el sitial que le corresponde, por haber, en el momento, un desajuste en el engranaje humano y las fuerzas exógenas del medio, debido lógicamente a las condiciones que vive el hombre.

El estímulo propio que hace que el hombre trabaje y se esfuerce no existe especialmente para la clase media y obrera que es la que más frecuenta estos lugares, y es justamente la que en estos tiempos atraviesa los peores momentos económicos, en virtud de que no hay un presupuesto razonable que permita vivir por lo menos regularmente. Esta situación aguda, es la que ocasiona que las personas vean como modo de "zafe" en los problemas que martillean a uno diariamente, la concurrencia a estos lugares, en los cuales creen ellos disipar sus penas, creen que es una forma de esparcimiento para su espíritu, después de una jornada de árduo sacrificio.

PEQUEÑA ENCUESTA

El lamentable saldo de esta deplorable situación que impera en Oruro trasciende en el abandono de la niñez y en el crecimiento de la delincuencia juvenil que día a día se va acentuando más.

Pudimos realizar una pequeña encuesta entre varias familias pertenecientes a diferentes clases sociales... y con estupor pudimos comprobar que entre los hogares humildes casi el CINCUENTA POR CIENTO del presupuesto del Jefe de familia va a las cantinas...

Obreros... trabajadores... mineros. . cuyo sueldo alcanza a 400 o 500 pesos bolivianos, cobran el sueldo, inmediatamente se dedican a realizar las compras más necesarias para la casa. Una vez realizadas, se dirigen a una chichería donde gastan el resto de dinero, permaneciendo luego, durante todo el mes escasos de recursos económicos, obligando a los niños a pedir limosna en las calles y a la juventud a dedicarse al negocio de "mercadería" consistente en folletos o fotografías pornográficas u objetos "hallados" en la calle o en cualquier domicilio particular.

Las autoridades del DIC, señalan que este problema va creciendo sin poder ser contenido por la falta de recursos económicos los cuales impiden la contratación de mayor personal.

De las minas nacionalizadas que se encuentran en jurisdicción orureña, llegan continuamente partes que señalan la desaparición de jovencitas cuya edad fluctúa entre los 15 y los 18 años. ¿Su paradero? Desconocido. Las investigaciones se efectúan, pero si bien los resultados son satisfactorios en la localización de delincuentes del sexo masculino, son muy pocas las veces que se "ubica" a las jóvenes.

De este panorama se desprende una sola pregunta ¿Cuál el control efectivo de las Autoridades Municipales para reprimir o por lo menos intentar reducir el alcoholismo en Oruro?

Son muchas las opiniones que señalan: "Todos los gobiernos han olvidado a Oruro... Puede ser cierto, y lo es hasta cierto punto. Pero ¿no valdría la pena pensar en que el olvido de Oruro, principalmente parte de los mismos orureños? Acaso no se recuerda con orgullo la época en la que Oruro siendo una verdadera ciudad y centro del movimiento nacional ferroviario (año 1.910 . 1920 y posteriores) era la meta del industrial? Entonces no existía comparativamente, la cantidad de locales de expendio de bebidas alcohólicas. Casi 80.000 habitantes tiene Oruro (cálculo aproximado) y para este número de habitantes solamente existen cinco salas cinematográficas, no más de siete bibliotecas y casi 400 locales donde el orureño consume su existencia, debilita su economía y va perdiendo su moral de hombre responsable.

Creemos que este es el problema social más grave que confronta Oruro, y esperamos que las nuevas ideas, los nuevos proyectos y los inmejorables alcances de la realización de estos, hagan que Oruro como dice el Cnel. Pedro C. Gaya Rojas, "despierte de su letárgico sueño" y piense en su tierra misma.


D
DOCUMENTO DIGITALIZADO GAMLP

El catolicismo estadounidense

Washington (NA).- El catolicismo estadounidense está pasando a través de su adolescencia y las decisiones que se hagan en los próximos dos a cinco años "bien pueden afectar el futuro de la Iglesia norteamericana por un siglo", dijo en esta ciudad el Padre Andrew Greeley.

El sacerdote sociólogo, miembro del personal del Centro de Investigación de la Opinión Nacional (National Opinion Research Center) de la Universidad de Chicago, dijo que alterna entre el optimismo y el pesimismo respecto a que el catolicismo americano resolverá muchos problemas actuales.

"Las posibilidades de desastre.. son en cada momento tan reales como las posibilidades de una nueva era dorada", expresó. "Ni el crecimiento ni el declinamiento son inevitables".

El Padre Greeley habló en una conferencia de planeamiento estadounidense-canadiense en Bethesda, Maryland, realizada (octubre 21-23) para preparar el Tercer Congreso Mundial del Apostolado Laico que se efectuará en Roma en octubre de 1967. Asistieron alrededor de 70 personas.

El Padre Greeley dijo que el catolicismo norteamericano está experimentando ahora la convergencia de dos fenómenos mayores: su propia transición de una Iglesia inmigrante y urbana a una Iglesia suburbana, de clase media, y el cambio de la Iglesia universal de un período post-Trento a un período post-Vaticano II.

"Mientras que el catolicismo estadounidense está en el proceso de dejar atrás su pasado, tiene que lograr aún la madurez en la cual hay, por lo menos, alguna razón para esperar que el futuro podría durar", dijo.

En su presente período de adolescencia, añadió, el catolicismo norteamericano manifiesta tales rasgos como inquietud y rebelión, cólera, superficialidad, un "complejo de inferioridad masiva", y problemas en relación con la autoridad.

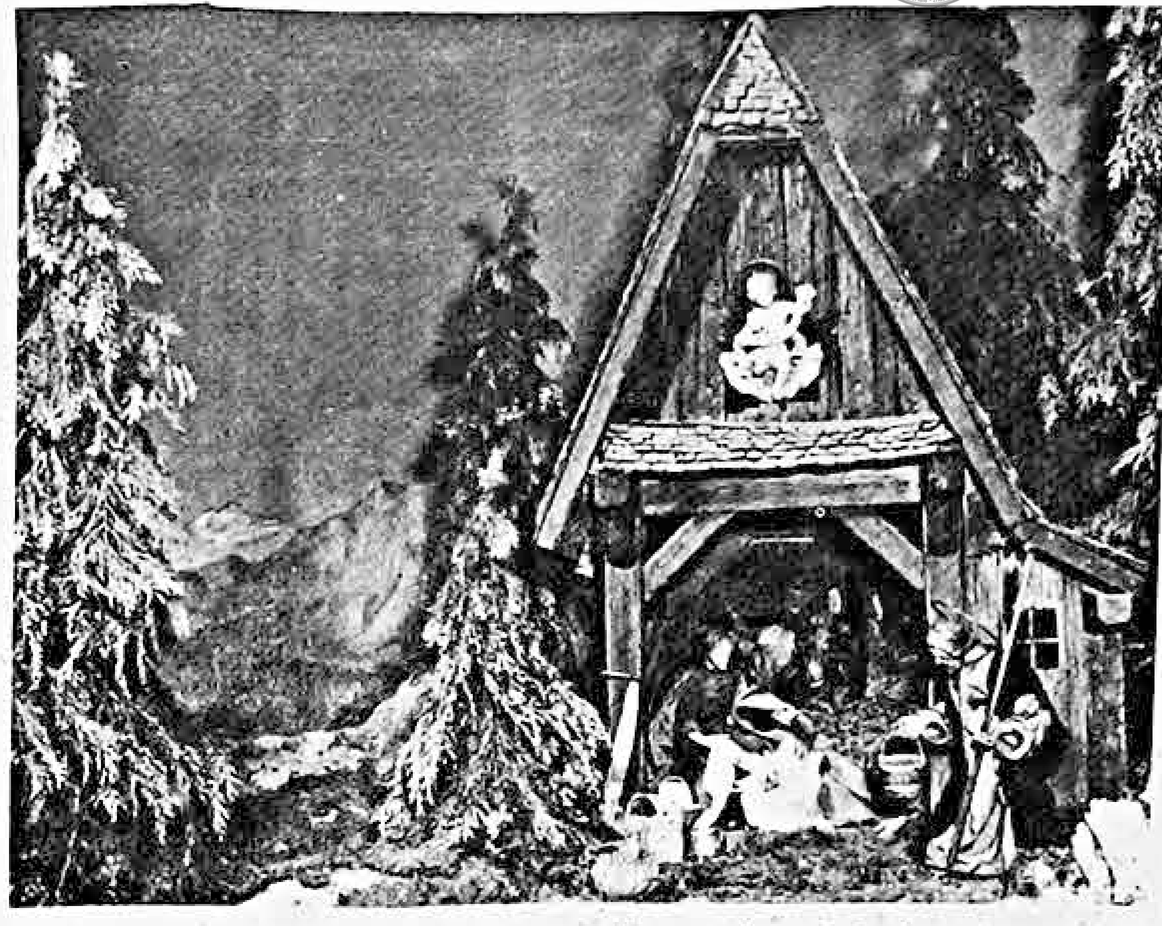
El Padre Greeley advirtió también que el espíritu del "laicismo y anticlericalismo", está creciendo entre algunos católicos norteamericanos.

En su peor forma, dijo, esta actitud consiste "esencialmente de un odio para el sacerdocio y una convicción de que solamente cuando sea destruída la casta sacerdotal, el laicado será capaz de emerger en la Iglesia... Por lo menos en algunos de los ataques al celibato eclesiástico este odio para el clero es demasiado aparente".

Recomendó cambios mayores en un futuro inmediato, en la "estructura íntegra de las relaciones laico-clericales" de manera de neutralizar el anticlericalismo.

"Lo que es absolutamente imperativo", dijo, "es que los canales de comunicación entre el clero y el laicado, y entre el laicado y la Jerarquía sean abiertos tan pronto sea posible".

"El Concilio Vaticano exhortó a la comunicación por medio de las instituciones que ha establecido la Iglesia para tales propósitos, denotando obviamente que las instituciones deben ser erigidas. Pero en cuanto a la Iglesia estadounidense pocas de tales instituciones existen actualmente, y hasta que ellas existan y estén funcionando bien... no habrá nada para prevenir un constante aumento en el nivel del anticlericalismo".



"Todos los años vuelve el niño Jesús" dice una popular canción navideña alemana que, con sencillas palabras y una dulce melodía, describe lo más bello de todas las fiestas de la cristiandad. Desde principios de la Edad Media se representan en Nacimientos la venida al mundo del Salvador. Estos nacimientos son instalados en casi todas las iglesias católicas y protestantes, además de numerosos hogares de la República Federal de Alemania. Nuestra fotografía muestra una versión, especialmente bella, del establo de Belén, de propiedad de una Iglesia bávara.

La tradición religiosa en Alemania

En Alemania no sólo se cultivan los antiguos usos correspondientes a la fiesta cristiana -entre los que se cuentan también la instalación del "Nacimiento" o los cantos de coros de muchachos a la vacilante luz de las antorchas en el campanario de la iglesia del lugar, costumbre todavía en boga en algunas pequeñas ciudades. En ciertos centro rurales existen todavía curiosas costumbres en las que se entremezclan las concepciones cristianas con usos gentiles. Mencionemos como ejemplo la costumbre de algunas regiones del novoeste de Alemania Federal, regiones compuestas en su mayoría de terrenos pantanosos siempre cubiertos de neblina en los fríos días invernales, de soplar un cuerno denominado "Mittwinterhorn" ("Cuerno de mediados de invierno"), para, según se dice, espantar a los trasgos y malos espíritus. Los niños de algunos pueblos del sur de Alemania se disfrazan y van de casa en casa arrojando frutos secos contra los cristales de las ventanas, recibiendo a cambio de esta "pedrea", manzanas nueces o pedazos de pastel. Esta costumbre se remonta a los tiempos en que se ofrecían sacrificios a los espíritus de la noche para que fuesen propicios a los habitantes de la casa.

La Navidad, hoy en día la fiesta del amor al prójimo que se patentiza por los regalos que se intercambian entre parientes y conocidos, es en Alemania la fiesta de la familia por antonomasia. Pero hace ya años que a muchos alemanes les es negada la alegría de celebrar tan señaladas fechas con sus parientes más cercanos, ya que desde la división de Alemania los funcionarios de la zona soviética se niegan a permitir más de una visita al año de los habitantes de la República Federal a sus familiares más allá de la frontera interalemana. Los vecinos de Alemania Oriental no pueden trasladarse a la República Federal, según las regulaciones allí existentes, más que cuando han cumplido los 60 años (para las mujeres) y los 65 (para los hombres), esto es cuando fueron jubilados. Esto es especialmente doloroso para los habitantes de la antigua capital alemana, Berlín, ya que para ellos se abren las puertas de la muralla divisoria en muy contadas ocasiones, y celebran las Navidades quizá a unos metros de sus familiares en la otra parte de la ciudad sin poder reunirse con ellos. Al igual que en el pasado año, los salvoconductos para pasar la frontera interalemana durante las fiestas navideñas de 1966 pasarán a formar parte de los deseos que no llegarán a cumplirse. Los árboles de Navidad y las velas en las ventanas de los hogares alemanes servirán para recordar a todo el mundo con el halo de sus luces la unión de todo el pueblo alemán.

Por qué los ferroviarios piden el relevo del Presidente de su caja

Los ferroviarios, especialmente jubilados, ante el "comunicado" del Presidente de la Caja Ferroviaria, del 12 del presente, tenemos que explicar los siguiente:

1.- Los jubilados ferroviarios se han visto obligados a realizar un Congreso Extraordinario en Noviembre ppdo. ante la oligárquica actitud asumida por el Sr. Ariel Ascarrunz con los destinos de nuestra entidad aseguradora que se sintetizan en los siguientes hechos:

a) Un anterior presidente, en Noviembre de 1964, aprovechando la ausencia de representantes laborales, se asignó un sueldo de 1.700.- $b. y gastos de representación de cerca de 3.000.- $b. cuando antes el sueldo solo era de $b. 800.- y $b. 50.- de gastos de representación. El Sr. Ascarrunz, el sueldo y los gastos de representación lo convirtió en sueldo para percibir $b. 4.700.- sin autorización del Directorio;

b) Existiendo prohibición legal (D.S. de 13/II/51) para obtener préstamos de las entidades cuyos destinos rigen, él Sr. presidente adquirió en préstamo hasta $b. 26.914.72, sin autorización alguna y dispuso el cambio de un cheque, sin fondos, por $b. 15.000.- que hasta la fecha Ferrocaja no los puede recuperar;

c) Según el Estatuto Orgánico de Ferrocaja, son el Gerente, Contador y el vocal de turno, los que deben girar cheques, porque se dispone la caución de tales cargos. El Sr. Ascarrunz, pasando por alto esta Ley, se arroga tal función y es él quien emite tales documentos, sin tener caución alguna;

d) En Octubre/66 dice haber recibido una invitación para asistir a un Congreso Internacional sobre seguros sociales, de París (Francia), invitación de la cual el Directorio ignoraba hasta el momento en que juntamente con el Sr. Gerente, tenía terminados los trámites y el pasaje en la mano. Le costó evidentemente el viaje, pero no los viáticos que los cobró en dólares. El Directorio no autorizó tal asistencia.

e) Como en el régimen pasado, luego de un acontecimiento cívico, o deportivo, etc., se acostumbró "agazajar" a los asistentes con dineros de la entidad que comandaban. Actualmente, con el Sr. Ascarrunz, tiene vigencia tan perniciosa costumbre y cuando las arcas de Ferrocaja se encuentran en la miseria;

f) La Ley Orgánica de Ferrocaja establece que son los vocales los que resuelven los problemas, dejando al Presidente la solución de un posible empate. Empero el Sr. Ascarrunz, autoritario, impone las soluciones; de esta suerte tenemos que mientras los jubilados, y los afiliados activos no reciben puntualmente sus sueldos y no tienen los préstamos a que la Caja está obligada, los empleados -contrariamente a los que éstos afirman en un "apoyo al presidente de Ferrocaja"- tienen aumentos, con otro nombre, que alcanzan a los $b. 10.000.- en planilla de Agosto /66, con carácter retroactivo a Marzo /66. El Directorio, no deja de tener su aumento. Los afiliados NADA. Algunos empleados de Ferrocaja, en detrimento de los demás, agraciados con becas y pese a sus subidas deudas obtienen préstamos de $b. 4.000.- y 2.000.- por ejemplo, cuando las reclamaciones de los jubilados se hacían patentes antes de su concesión. Merced a esa liberalidad del Sr. Ascarrunz, los empleados, ya cargados de deudas, al no serles provisto, gratuitamente, de ternos, con motivo de las últimas fiestas patrias, se les autoriza a adquirir casimires. El precio, desde luego, es pagado con religiosidad cuando los jubilados no pueden obtener un adelanto de $b. 1.000.- para enterrar a sus muertos, añadiendo que estos mil pesos son sus propios descuentos de la "Caja Mortuoria". Los mismos empleados obtienen gratuitamente o con adelanto de sus fondos del Club "Ferrocaja" dineros para agrandar su entidad; empero los afiliados no pueden conseguir ni un adelanto de $b. 50.- para concluir el mes. Como al Sr. Ascarrunz le interesa "los apoyos desinteresados", obtiene en Directorio el nombramiento de un representante jubilado en una Agencia de Ferrocaja, luego recibe el "apoyo" y aprobación al arreglo directo en el juicio-problema de "las Cuadras" de Cochabamba, donde están en juego alrededor de mil doscientos millones de bolivianos. A este respecto y ante la resistencia de tal acuerdo por parte de los delegados laborales se expresa y dice: "no me interesa la aprobación del Directorio, porque tengo autorización para arreglo directo por parte del Ministerio del Trabajo. . ." Así informaron los delegados laborales en la última asamblea de la Asociación de Jubilados de esta ciudad. Los políticos y los dirigentes sindicales, hasta Noviembre /64, tenían la costumbre de distribuir a vil precio (o precio de compra de 1946 a 1952) los inmuebles de Ferrocaja para halagar a las masas. No importaba la descapitalización de la entidad. El Sr. Ascarrunz, haciendo eco al sistema, impone precios bajos para un sector de jubilados de Oruro. En cambio recibe adhesiones y votos resolutivos de reprobación para los que representan medidas el colapso para los más. ¿No es suficiente para decir? : BASTA!

2.- Los jubilados de La Paz, no han ido a la "entidad autónoma" del Sr. Ascarrunz ni en reducido número, ni en tumulto, sino para tratar de hacerle comprender que frente a la austeridad proclamada por el Sr. Presidente de la República y por todas las demás entidades autónomas, era necesario que el Presidente de Ferrocaja tomara la misma medida en resguardo de los intereses de sus diez mil afiliados. Pero he ahí, el Sr. Ascarrunz, cual si se tratara de su casa, dispuso que a los ochocientos jubilados se los arrojara de las oficinas de la Caja Ferroviaria para recibir únicamente a dos o tres de sus representantes. Posteriormente llamó a la fuerza pública. ¿Quién ha cometido atropello? a más de incitar a algunos de nuestros amigos y compañeros trabajadores de Ferrocaja para vejar a los jubilados.

3.- No son sólo los jubilados ferroviarios los que oponen a la continuación en el cargo del Sr. Ascarrunz. El ha renunciado... los miembros de la Confederación Ferroviaria, Federación de La Paz, Federación de Jubilados y Asociación de Jubilados. De ahí el pedido conjunto de todas estas organizaciones al Sr. Ministro de Trabajo, para que acepte la renuncia formulada por el Sr. Ascarrunz, en Agosto/66 e invite a un ciudadano capaz de salvaguardar la institución de seguridad social de un grupo importante de los bolivianos.

4.- Los jubilados ferroviarios, como las organizaciones sindicales del país, no tratan de menguar el derecho que el poder público tiene para nombrar a sus representantes ante nuestra Ferrocaja, de ahí que esperamos la conclusión del año. De persistir en su puesto el Sr. Ascarrunz, los jubilados ferroviarios de La Paz, y de los demás distritos, tienen ya acordada la huelga de hambre el único recurso a nuestro alcance, a partir de los primeros días de Enero /67.

5.- Es absolutamente falso que los jubilados ferroviarios hubieran pedido la reducción de los sueldos de los empleados de Ferrocaja, también es falso que los jubilados hubieran demostrado desagrado por haber alquilado el Sr. Ascarrunz un piso del edificio de la entidad a la primera dama de la Nación. Lo que a los jubilados les ha llamado la atención es que la obsecuencia del Sr. Ascarrunz ha hecho que dispusiera de los muebles y vehículos de la Caja en fines totalmente diferentes a las necesidades de la entidad, como si fueran de propiedad del Sr. Ascarrunz. Por lo demás, réguele la intriga, pero tenemos la evidencia que quién ha repuesto los derechos esenciales a los bolivianos, no necesita de personas que a fuerza de obsecuencias, labra el desprestigio de un gobierno al que apoyamos por su honestidad.

Finalmente, es falso que el grupo de representantes de los jubilados estuvieran persiguiento el puesto de presidente y de directores de Ferrocaja, bien que los ferroviarios capaces y honrados tienen todo el derecho para conducir los destinos de una institución que otrora fue el ejemplo de seguridad social.

6.- Los afiliados a Ferrocaja, activos y pasivos, han dispuesto la inconcurrencia de sus delegados a reuniones de Directorio. Mientras el Sr. Ascarrunz se aferre al cargo luego de su renuncia. Sin embargo, asumiendo la personería de esa entidad se permite dirigirse a la opinión pública, la cual prueba que juntamente con su pariente -el tercer vocal- le basta para manejar los negocios de nuestra institución de Seguro Social.

La Paz, 17 de Diciembre de 196

COMITE EJECUTIVO DE LA FEDERACION NAL. DE JUBILADOS FERROVIARIOS: A. Barrios L. B. Heredia; Mal. Valdivia; Sergio Salazar. ASOCIACION DE JUBILADOS FERROVIARIOS: A. Villanueva R. E. Rivero; Jn. Ardaquera; J. Tórrez.

Japón aumentó en $us. 15 millones sus operaciones comerciales con Bolivia

AFIRMA EL GERENTE DE LA "ORIENTAL EXIMPORT LTDA", HUMBERTO KONDO OMORI. AGREGA QUE EL JAPON OCUPA EL SEGUNDO LUGAR EN EL MUNDO EN LAS TRANSACCIONES COMERCIALES.- LA MAQUINA DE COSER "CHIYODA", OTRO DE LOS AGUINALDOS DE PRESENCIA.

A través de quince años consecutivos de permanencia en Bolivia, Humberto Kondo Omori gerenta la firma comercial japonesa Oriental Eximport Ltda. Al ser entrevistado por PRESENCIA, sus primeras palabras fueron para alabar al Ex-Embajador del Japón en Bolivia, Sr. Isawa, quien permitió un incremento de las transacciones comerciales entre ambos países. "El Sr. Isawa -dijo el Señor Kondo- se interesó por intensificar el comercio entre Bolivia y el Japón. Hasta 1957, nuestras operaciones apenas alcanzaban a la suma de 500 mil dólares. Pasado ese tiempo, hemos sido beneficiados con el incremento comercial en las relaciones boliviano-japonesas y debido a esta nueva estructura económica que contó Bolivia desde 1957 las transacciones comerciales entre el Japón y Bolivia llegan a la suma de quince millones de dólares".



Humberto Kondo Omori, que durante quince años viene gerentando en forma ininterrumpida a la firma japonesa "Oriental Eximport Ltda".

El Gerente de Oriental Eximport señala que el Japón ha llegado a ocupar el segundo lugar en el comercio mundial y actualmente está despues de los Estados Unidos, habiéndole ganado el segundo y privilegiado puesto a Alemania Federal. "Todo el mundo - expresa Kondo- ha reconocido la calidad de la mercadería japonesa.

MENOS LUJO Y MAS COSAS UTILES

En otra parte de su entrevista con PRESENCIA, el Gerente de la Oriental Eximport declaró: Bolivia necesita más artículos de uso útil que los de lujo; por eso nuestra empresa ha dedicado su atención a esos artículos". Agregó que la firma que gerenta ha influenciado en el Japón, para que la Empresa Nacional de Ferrocarriles se beneficie con un crédito de diez millones de dólares. Al respecto agregó que los fabricantes japoneses están deseosos de poder incrementar mucho más el comercio con Bolivia. "Este también es otro medio -afirmó Kondo Omori- para estrechar mucho más los vínculos inalterables de amistad entre ambos países".

Señalo a continuación que Oriental Eximport, desde que se instaló en Bolivia, siempre ha dedicado su atención a la importación de productos japoneses como el sazonador "Aji No Moto", las llantas Yokohama, las máquinas de bordar y coser "Chiyoda".

LA MAQUINA "CHIYODA"

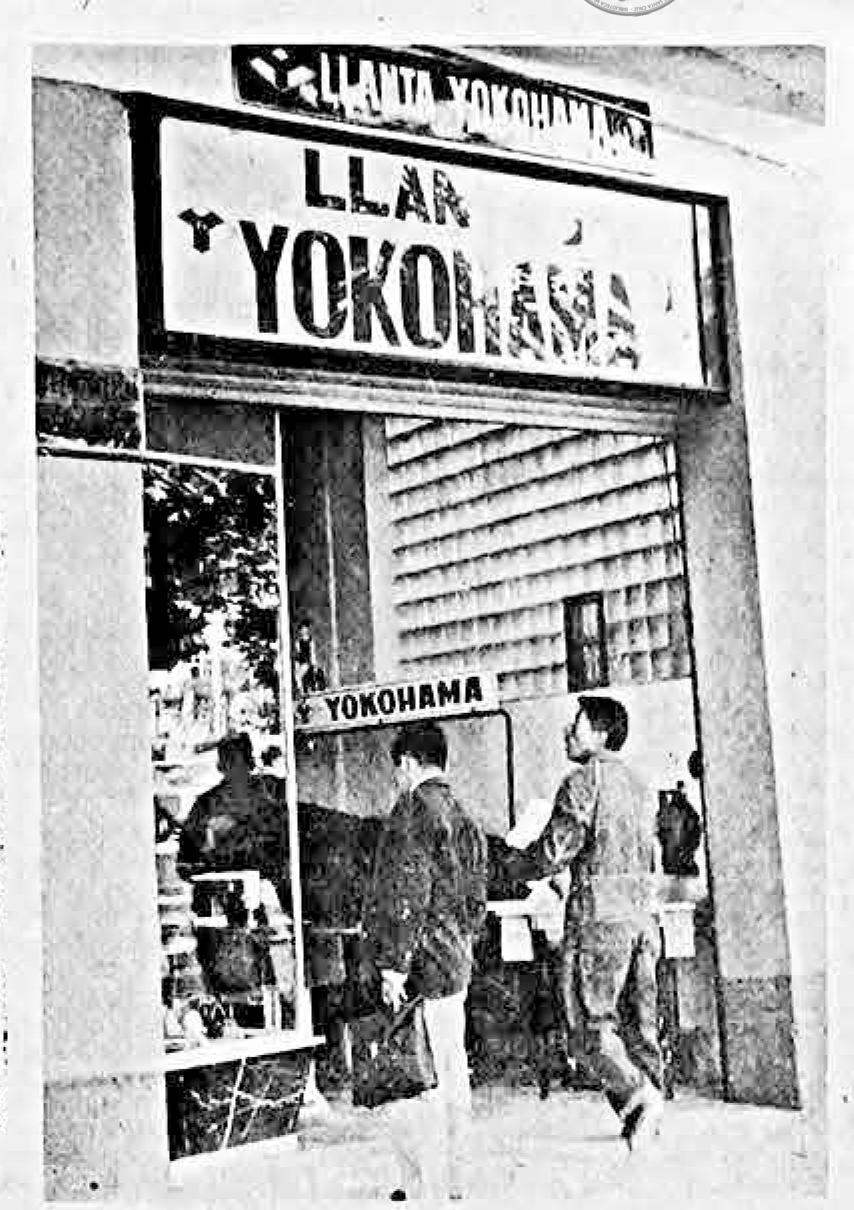
El Gerente de la firma japonesa explicó a nuestros redactores, los beneficios que implica para sus clientes el uso de la máquina de bordar y costura "Chiyoda". Dijo que en un comienzo, cuando por primera vez llegó al país esta máquina, el público recibió con cierto escepticismo tanto el tipo de la máquina como la marca.

"Había -expresa el Sr. Kondo- el temor de utilizar esta máquina debido a su complicado mecanismo. Pero -añadió- nuestras empleadas expertas en su manejo, están enseñando en cuestión de minutos el correcto manejo de la máquina de bordar y costurar, que es sencillo. Con este sistema, hemos logrado interesar a muchos de nuestros clientes, que finalmente se ha impuesto en el mercado local, y esta máquina "Chiyoda", por su costo económico, ha ido a beneficiar principalmente a la gente del pueblo que es la que en mayor número adquiere este artículo".

La máquina "Chiyoda", además de contar con un mecanismo simple para su manejo, ha sido calificada por los técnicos en modas, como la más perfecta para los trabajos de costura fina.



Es permanente el afán de las funcionarias especializadas de la firma, para dar instrucciones precisas a las personas interesadas en la compra de máquinas de coser "Chiyoda". La demanda, permanentemente siempre es grande.



Las llantas Yokohama también se han impuesto en el mercado local, tanto por su costo económico, como por las facilidades que otorga la firma a los clientes.

También el Gerente de la Oriental Eximport señala que otro renglón de las mercaderías de la Empresa que regenta, es el de las llantas Yokohama que por sus bondades económicas y las facilidades que la firma otorga a los clientes, ha logrado un sitial de preferencia en el consumo de productos similares del país.

AGUINALDO DE "PRESENCIA"

Finalmente nuestro entrevistado se refirió al concurso de premios que auspicia PRESENCIA, al que calificó de sumamente llamativo y que la participación de Oriental Eximport es el reconocimiento que otorga a sus clientes".

CLUB SOCIAL "16 DE JULIO"

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Se comunica que la Asamblea Extraordinaria solicitada por varios socios, se efectuará el día Lunes 19 del mes en curso a Horas 20 y 30, de conformidad al Art. 54o del Estatuto de la Institución.

El Directorio insinúa puntual asistencia,

La Paz, 14 de diciembre de 1.966
El Directorio.

Sociedad de Medicina "San Andrés"

ELECCIONES DE MESA DIRECTIVA

Día jueves 22 de los corrientes, a horas 20, en la Casa del Médico.

Diciembre de 1966.



EL MUNDO DE PICASSO EN PARIS

Viaje a través de 70 años de pintura

Por LUCIENNE SAVARIN

PARIS (AFP).- Se habla de apoteosis, y, en realidad, ese es el término adecuado para calificar el extraordinario conjunto que reúne actualmente, en París, 800 obras de Picasso. Ocho exposiciones simultáneas —tres de ellas en museos nacionales y cinco en galerías privadas— permiten contemplar las obras del artista producidas a lo largo de su vida; desde las primeras, las que hizo cuando contaba quince años de edad, hace ya setenta años, hasta las últimas, pintadas en el transcurso de su octogésimo quinto año, en 1966. Todas las formas de arte abordadas por el pintor están representadas; la pintura, en uno de los grandes museos, con 300 telas; la escultura, el dibujo y la cerámica, en otro de ellos; y el grabado, en la Biblioteca Nacional.

En vida, ningún artista conoció tal manifestación ni ninguno demostró tantos dones en dominios tan variados ni tanta abundancia de ininterrumpida producción, así como tampoco suscitó tantas polémicas a lo largo de su existencia.

El conjunto único, presentado en París, reúne obras procedentes de todas las partes del mundo, y entre las más célebres figuran: diez cuadros de Leningrado, pertenecientes al período rosa y al período azul; otros de Praga; los "Tres músicos", "Los Músicos" y "Las señoritas de Avignon" de Filadelpia, así como un centenar de telas que jamás habían salido del estudio de Picasso y que éste ejecutó, en su actual residencia provenzal de Mougins, al sudeste de Francia, en el curso de los últimos cinco años.

Visitando esas exposiciones, puede seguirse, año por año, la evolución de esa considerable obra que ha brotado del artista con una abundancia y una continuidad ejemplares. Evolución que se caracteriza por el hecho de que cada una de las etapas es tan fecunda y tan ejemplar como la precedente. Es imposible hablar de progreso cuando se trata del arte de Picasso; cada vez que cambia de "género", la nueva forma que crea es, a primera vista, fundamentalmente diferente de la precedente, y diferente también de la que le sigue, culminando en un logro total. Por este motivo, cada etapa de su obra ha producido una verdadera revolución en el mundo pictórico.

La primera de esas revoluciones fue desencadenada por "Las señoritas de Avignon", tela pintada en 1907 y en la que aparecía la primera visión cubista de las cosas. Dicha tela hizo exclamar a Braque: "Es como si quisieras hacernos beber petróleo". Nada en esa tela es comparable a la clásica armonía de los períodos azul y rosa. "En otro tiempo —dijo Picasso después de haber pintado el célebre lienzo— un cuadro era una suma de adiciones. En mí, es una suma de destrucciones". Destrucción de formas anteriores, destrucción de colores; nada de rosa ni de azul pastel, sino anaranjados y amarillos luminosos dispuestos en masas geométricas; cierto rostro de mujer presentaba ya las deformaciones que Picasso convertiría en un sistema 15 años después.

El período cubista, en el que hizo los magníficos retratos, color pardo negruzco, de Kahnweiller, Vollard y Wilhem Unde, y realizó los tema geométricos del violín y los arlequines, tratados con pintura o con papeles encolados, es quizás el único de Picasso que responde a la inspiración de sus contemporáneos: Braque, Juan Gris y Matisse. Después por reacción sin duda contra las líneas rectas, sobreviene el asombroso período neoclásico, que vuelve a imponer el triunfo de la curva y de la tonalidad única; a él pertenecen los personajes de los años 1918-1925, de curvas llenas y vigorosas, y donde la figura humana recobra sus derechos: de esa época datan la "Maternidad" de 1921 y los "Tocadores de zampoña", y, a pesar de que continúa con la factura geométrica al mismo tiempo, produce conjuntos polícromos tales como los célebres "Tres Músicos" de Filadelfia. Simultáneamente, comienzan a multiplicarse las desarticulaciones y las deformaciones englobadas en "Las señoritas de Avignon", que tantos sarcasmos e ironías le valdrán a Picasso, así como los retratos de frente-perfil, de violentos colores, vigorosamente contorneados por un trazo de color en contraste. Igualmente, aparecen, junto a la forma humana figuras de animales, caballo, toro, gato, mezcladas las unas a las otras como en "El rapto de las Sabinas" y "Guernica" (la cual, desgraciadamente, no está representada en París más que por un estudio de la cabeza del caballo).

El vigor de las curvas y de los colores da a ese mundo convulso un extraordinario movimiento, y la distorsión brutal no excluye un equilibrio conmovedor en su conjunto, Estamos ante un mundo que tiene su vida propia, potente y sin ninguna amabilidad, pero fascinante.

La actual exposición permite aprehender de un solo golpe la increíble diversidad de las pinturas de Picasso en el transcurso de los últimos veinte años. Diversidad del tema, que va desde la naturaleza muerta hasta el paisaje y las variaciones sobre cuadros célebres tales como "Las Meninas" de Velázquez y las "mujeres de Alger" de Delacroix, pasando por el retrato y el tema del pintor con su modelo, en múltiples versiones; diversidad de factura, que va desde la pintura dibujada como en las "Señoritas a la orilla del Sena" (1950) y la "Bahía de Cannes" (1958), a la pintura esbozada, como en la serie de personajes de 1965, donde el color aparece liberarse del dibujo y se hace más ligero y más transparente. Las telas más recientes son de un colorista que ha alcanzado el grado más elevado de virtuosismo y están hechas con una gran economía de medios.

Ese pintor, en el que se han reconocido sucesivamente las huellas de todos sus grandes contemporáneos, no ha hecho, sin embargo, jamás, pintura abstracta. En él, el color está siempre sostenido y humanizado por un tema legible, pero su visión de las cosas es tan personal que resulta quizás más sorprendente todavía que una pintura no figurativa.

En toda su obra se manifiesta ese amor apasionado por la vida, esa atención extrema que alcanza hasta el más mínimo objeto y que refleja tan bien la célebre mirada de "diamante" de Picasso, así como ese don de reformar inmeditamente la visión, la emoción o el sentimiento, haciéndoles pasar por el prisma de la imaginación.

Picasso reinventa al mundo en cualquier momento y no se detiene ante nada, ni frena jamás esa necesidad de crear que hace de él uno de los más grandes trabajadores artísticos de su tiempo.



Pablo Picasso: "El rapto de las Sabinas" (1963)

Se puede determinar si un hombre sufrirá crisis cardiaca coronaria en los próximos 4 años de su vida

CHICAGO, Dic. 17 (AFP).- Es posible determinar con una certeza casi total si un hombre sufrirá una crisis cardíaca de orígen coronario en los próximos cuatro años de su vida, afirma un reciente informe de la Asociación Médica Norteamericana.

Tal posibilidad existe hoy gracias a estudios relativos a las características sicológicas y fisiológicas del individuo.

Los autores del informe —varios médiscos de California— declaran que un hombre de 40 a 60 años de edad que no sea particularmente agresivo ni demasiado ambicioso, con una tasa muy baja de colesterol, liproproteínas y otros lípidos en la sangre, puede estar casi seguro de no sufrir un ataque cardíaco de orígen coronario.

De 499 personas con esas características favorables estudiadas durante cinco años, sólo tres se enfermaron del corazón, contra 18 para el mismo número de sujetos tomados al azar en la población.

Por otra parte, las personas que tienen también una tasa de lípidos muy baja, pero que presentan un carácter agresivo y ambicioso, aunque no pueden estar seguras de escapar a un ataque cardíaco, presentan una resistencia de dos a tres veces superior a la media.

Otro informe de la Asociación Norteamericana de Médicos afirma asimismo que las personas que tienen más probabilidades de sufrir un infarto del miocardio o de no sobrevivir a un primer ataque, son los grandes fumadores que no hacen ejercicio.

De 110.000 personas examinadas durante un año y medio, 301 sufrieron un primer infarto: 7,39 por mil eran fumadores inactivos, 5,36 fumadores activos, 5,24 no fumadores inactivos y sólo 2,83 no fumadores activos.

LA PAZ: GEOGRAFIA Y DESARROLLO

Por PABLO CEJUDO VELASQUEZ

Ha dicho alguien que "si Bolivia es una síntesis geográfica del mundo, el Departamento de La Paz es una síntesis geográfica de Bolivia". En efecto, dentro de este distrito y sin salir de él, se puede hallar un amplio muestrario de la trilogía que compone el territorio boliviano: alta meseta, valles intermedios, llanos tropicales.

En la región sur y occidental de este Departamento, a lo largo de toda la franja lacustre, domina la meseta. Pero, a poco que se abandona este tangente hacia la derecha, en la falda o detrás de la Cordillera Real, allí se encuentra el paraíso... -por lo menos el de Emeterio Villamil de Rada-. Y más allá del paraíso, al Norte y Noreste, algo cálido y de verde intenso, aunque no tanto como para llamarlo infierno verde....

Cuando uno saca la cabeza de este sótano colorido y bullicioso de La Paz, asomándose por sobre o por debajo de la hoyada, entonces todo cambia. Por el sur, un viento ligeramente frío y la dilatada meseta... Mientras que por el naciente nos llega, río arriba, un vaho de mosto que viene de los viñedos de Caracato y Luribay.....

No es todo "viento y soledad" en Bolivia, como pensó y dijo, desde el avión y más que a vuelo de pájaro, un escribano superficial.

Un fenómeno de brusca transición se halla ahí, como quien dice, a las puertas de La Paz. Y, más característico aún, en la rampante bajada a los yungas feraces, desde las altas cumbres locas y heladas. Si se quiere buscar esta transición por el Norte, ella también llegará, pero mucho más lejos. Desde el abra de Huallpacallo, por ejemplo, a 220 km. de La Paz, en la provincia Camacho, se siente un efecto de transición total, como en un "fade-out" de cinerama....

****

Intentar aprovechar o modificar la naturaleza -según es el fin del trabajo y el desarrollo- en un medio tan variado, exige procedimientos que varían de una región a otra. Hay que poseer también una paciencia de santo y un espíritu de adaptación a toda prueba. Cualidades que constituyen un requisisto de la autoridad regional que quiera hacer obra armónica sobre un plano tan heterogéneo como el de las dieciocho provincias paceñas.

Un prefecto tiene que ser algo más que un adorno semántico (del latín "praefectus", puesto o colocado delante de algo a hacerse). No, se puede estar simplemente ahí delante de algo por hacer, pasmado ante un panorama multifacético. No se puede estar cruzado de brazos delante de una obra: o se está dentro del obraje, en poeno remolino, o si no el remolino nos lleva...

Los Prefectos de La Paz -sobre todo diz que de cierto tiempo a esta parte- se han metido en pleno obraje. Se debe reconocer hoy en la mayor parte de los altos mandos- y esto es lo que pide la hora- una hacendosidad de abejas obreras. Tengo delante de mí un "Album de Obras Prefecturales" en que, bajo el lema -latino y todo- de "Facta, non verba", se muestran gráficamente obras de desarrollo en las dieciocho Provincias. Un tanto pomposamente esculpida, puede leerse al abrir el album esta frase: "Lo ejecutado en un plazo de año y medio supera a toda la obra administrativa llevada a cabo en Departamento de La Paz durante los trece años precedentes". Pase la hipérbole -si la hay, que no estoy muy práctico en figuras-. Pero también hay hechos y ese es el grano.

Innegablemente, el Ex-Prefecto Cnel. César Loma Navia hizo labor cívica. El pueblo lo reconoció así, proclamándolo "hijo predilecto de La Paz" en el Teatro Municipal "Alberto Saavedra Pérez". Algo parecido a los lauros ganados por el dinámico y "scout" Alcalde, "el General" -como se lo llama sincopadamente - Enhorabuena. Es tiempo de que llegue una generación rectora con eso que se llama -pero de veras- formación cívica.....

Cuando al actual Prefecto del Departamento de La Paz, Cnel. Roberto Pabón, con sólo cuatro meses de gestión en su haber, no ha tenido tiempo todavía de ser declarado "hijo predilecto" de nada. Pero, en secreto, ya es predilecto de muchas gentes y lugares. Yo mencionaré sólo un lugar, con el que limito por los cuatro puntos cardinales, por ser su "cura de campaña": Italaque.

****

Italaque es un lugarejo de la provincia Camacho, donde el valle comienza a abrirse. Solar de sicuris y zampoñas. Cantón provincial desde la Colonia. Con densa población española en el antaño. Una "Doctrina" cristiana desde los primeros albores. Ella contaba con el primer templo que se construyó por estos lares. Un templo que fuera ornamentado con retablos y cuadros barrocos de singular mérito. Y hasta donde dicen que mandó algunas de sus obras el "divino" Zurbarán...

Pero sucedió que un buen día -un mal día- a casi todo esto el fuego se lo comió. Y el templo -Monumento Nacional- estuvo en ruinas por diez años. Hasta que, desde 1965, las nuevas autoridades nacionales y de distrito prometieron arrimar sus hombros para levantar esa mole caída. Arquímedes decía: Dadme una palanca y levantaré el mundo. Y por fin nos dieron una palanca. El Cnel. Pabón -aunque "pequeño de estatura como Zaqueo"- dio el empujón de honor.

El Sr. Prefecto y su comitiva técnica y hasta de H.H. Representantes pasó por Italaque los días 6 y 7 de Diciembre. Produciéndose el inmediato efecto de un repunte moral en el ánimo del pueblo. Es como si se hubiera dado de nuevo licencia a las zampoñas.

Además del compromiso de coadyuvar en lo posterior a otras obras del pueblo, el Cnel. Pabón inición con carácter de prioridad la reconstrucción del histórico templo. Con la colocación de la primera piedra de rigor, la entrega de algunos materiales y la asignación de albañiles para la obra.

Italaque tiene fe de nuevo. Confianza en que, dentro de un lapso razonable, la colocación de la "última piedra" pueda ser vista por esta generación. . . Pues el Sr. Prefecto no ignora esta frase del Evangelio: "Nadie comienza a edificar si no tiene propósito de terminar"....

Confederación Médica de Bolivia

IX CONGRESO MEDICO NACIONAL

Se convoca al cuerpo médico al próximo IX CONGRESO MEDICO NACIONAL a efectuarse en la ciudad de Tarija del 16 al 20 de febrero de 1967 con el temario siguiente:

TEMARIO CIENTIFICO

1.- Tuberculosis
2.- Lucha Antichagásica
3.- Mortalidad Infantil
4.- Parasitósis Intestinal.

TEMARIO GREMIAL:

1.- Colegio Médico
2.- Organización de Cooperativas Médicas
3.- Situación de los Médicos Militares
4.- Estudio económico
5.- Renovación del Tribunal de Honor
6.- Renovación de la Directiva de COMSIB.

La Paz, Diciembre de 1966.

COMITE EJECUTIVO



ALMACENES EL "CEDRO"

30 AÑOS AL SERVICIO DE BOLIVIA, IMPORTANDO DE TODO Y AL ALCANCE DE TODOS LOS HOGARES NACIONALES

Desde casimires ingleses, hasta artículos eléctricos. Todo para el hogar y al alcance de todos, Esa es la filosofía con la que trabajan los almacenes "El Cedro", en la calle Mercado. Las máquinas de tejer y de coser constituyen artículos de gran demanda.



Chacker Salome, gerente general de "El Cedro", confía en que en 1967 podrá ampliar sus instalaciones, ofreciendo una mayor variedad de mercaderías de alta calidad y bajos precios.

Casi media vida al servicio de Bolivia, Importando de todo y al alcance de todos los hogares bolivianos, Otorgando facilidades de toda clase, para que sus productos lleguen al mayor número de gente. Especialmente de las de bajos recursos económicos. Esa es, en síntesis, la idea bajo la cual trabajan Almacenes "El Cedro", gerentados por Chaquer Salome.

En la calle Mercado (más conocida como "calle honda") 936 y bajo tres grandes letreros luminosos, se abre un gran almacén, Generalmente, siempre lleno y completamente concurrido. En su mayoría, clientes de escasos recursos económicos que adquieren su mercadería con grandes facilidades de pago. Dependientes solícitos atienden al cliente. Le explican las bondades de los productos. Les enseñan el manejo de éstos. El servicio al cliente tiene que ser completo.

"El Cedro", que comenzó con la venta de tejidos, ha extendido ahora sus actividades a todo el ramo comercial. Desde finos casimires ingleses, hasta ollas de presión. Cocinas eléctricas, refrigeradores, máquinas de coser, máquinas de tejer, planchas, sombreros, armas deportivas, lámparas a kerosene, etc. En fin, todo cuanto un hogar necesita, a bajos precios y con grandes facilidades.

Todo ese trabajo, extendido mediante agencias de venta en Oruro, Cochabamba, Santa Cruz y Tarija. Y para el año próximo, con miras a instalar una galería en el segundo piso del mismo almacén, procurando mayores facilidades y comodidades para la numerosa clientela.

Cualquier cliente, cualquiera que sea su condición social o sus posibilidades económicas, podrá encontrar en Almacenes "El Cedro", el artículo necesario para su hogar. Y contará con amplias facilidades de pago. Basta la garantía de un Sindicato de Trabajadores al que pertenezca el cliente, la firma del habilitado de la empresa en que presta servicios o de la misma empresa, o de una persona que tiene ya crédito en esos almacenes, para que sin recargos exagerados, ésta les otorgue créditos que fluctúan entre 10 y 12 meses.



La gente del pueblo puede acudir, con confianza, a los Almacenes "El Cedro", La gran variedad de productos hace difícil una elección, Sin embargo, las grandes facilidades de pago permiten al cliente la adquisición de cualquier producto, cualquiera que sea su precio.

Chaker Salone, el Gerente de esos almacenes, garantiza la calidad de las mercaderías que vende. Ellas vienen ya garantizadas con hombres de prestigio: New Yorker, Graetz, Liebherr, y una extensa gama de marcas famosas mundialmente.

Esos almacenes, siempre en su afán de favorecer a su clientela, se han adherido a PRESENCIA obsequiando un corte de fino casimir inglés, que será sorteado dentro del concurso de "Aguinaldo de PRESENCIA y sus anunciadores", auspiciado por este matutino.







"FAMA" un símbolo renovador en la fabricación de muebles metálicos

Un ángulo de los almacenes de la Fábrica de Muebles Cromados FAMA, donde se exponen los productos acabados. Exposición y ventas en calle Potosí No. 111.-

La Fábrica de Muebles Cromados, FAMA, única en su género en el país, constituye un aporte valioso para el desarrollo de la industria nacional.

Sus 27 años de ininterrumpida actividad, otorgan crédito y confianza a su vasta línea de muebles para el hogar, oficinas y otros usos.

La historia de esta fábrica resume el espíritu de trabajo e iniciativa del que fue Don Poly Jiménez, quien desplegó intensa actividad para dejar cimentada su fábrica, y continuada por su hijo José Jiménez Uría, actual Gerente de FAMA. La fábrica inició sus trábajos en forma modesta con un pequeño taller de fundición; paulatinamente fue adquiriendo mayor impulso hasta situarse en un lugar de prestigio dentro de la industria del país.

VARIEDAD DE MUEBLES

El catálogo de producción de FAMA contiene un sin número de muebles metálicos, de líneas modernas y colores vistosos. Hace poco ha introducido en su producción un material de calidad denominado Formica; utiliza tubos de acero de primera clase; el cromado del metal se efectúa por un sistema electrolítico y cuenta con maquinarias para el proceso de galvanoplastia.

En la actualidad los muebles FAMA gozan de aceptación en los hogares, salones de belleza, peluquerías, confiterías, los Hoteles Prefecturales, establecimientos educativos etc. Con relación a los muebles importados compite con ventaja, por su calidad y su precio económico.

También fabrica muebles para oficinas, clínicas y hospitales. Un ejemplo de la bondad de los muebles FAMA, es el hecho de que el nuevo edificio del Ministerio de Hacienda está equipado con muebles de esa fábrica.

CAMITA "FAMA"

Ya es popular la camita para niños FAMA, que se complementa con otros muebles para infantes. Su precio económico y las facilidades en el pago, haçen que dicho mueble se luzca en todos los hogares.

EL ACABADO DEL PRODUCTO

Conversando con el Gerente de FAMA, José Jiménez Uría, con amplio conocimiento de ese ramo industrial sostiene que el crédito de FAMA está en el acabado del mueble. Es un detalle - dice- que es cuidado con especial esmero a cargo de un grupo de técnicos distribuído en las distintas secciones de la fábrica, como ser: preparación del material a emplearse, doblado del caño de acero o de láminas, cromado y pulido.

José Jimenez Urío Gerente de FAMA, a cuyo impulso e iniciativa se debe el incremento de una floreciente industria de muebles metálicos.

En la visita a la fábrica se ha podido observar un hecho que demuestra el esfuerzo de FAMA, y es la instalación de máquinas, construidas por el personal técnico de esta fábrica, aplicadas a los trabajos específicos en la fabricación de muebles.

La supervisión prolija en las distintas etapas de producción, es otro capítulo importante que complementa la terminación de un mueble de calidad.

CREACION DECORACION

FAMA, afirma con satisfacción Jiménez Uría, no imita, crea diseños propios para sus muebles. En forma permanente son innovados determinadas líneas y detalles de los muebles para lograr vistosidad y atracción en todos los tipos de muebles que produce.

Para comodidad de los clientes, la fábrica ofrece asesoramiento a cargo de especialistas para amobiar diferentes ambientes del hogar o de las oficinas. Al respecto la decoración con aplicaciones metálicas, que también suministra FAMA, complementa un ambiente acogedor hogareño.

LLEGAR AL CAMPO

Entre los proyectos de esta fábrica está una campaña destinada a ayudar al campesino a lograr un confort en su hogar. Jiménez Uría, explica al respecto que si ahora el campesino se ha convencido de la importancia de la radio a transistor y de la bicicleta, es lógico que también acepte tener una silla, una mesa, un catre etc. de aspecto presentable que pueda cambiar el ambiente clásico del hogar campesino. Con este propósito, FAMA comenzará con una producción en mayor escala para ofrecer muebles sencillos de líneas modernas en provecho de los hogares del campo; sus precios económicos y las facilidades de pago son factores que ayudarán al éxito de la campaña.

EL FUTURO

El futuro de Fama es observado con optimismo por su dinamico Gerente. Existen planes muy auspiciosos destinados a una ampliación de sus instalaciones, acomodándose siempre al adelanto de la técnica.

Jiménez Uría, 52 años de edad, casado, cuatro hijos, dos de ellos estudiando en el exterior, es un industrial que siente pasión y cariño por su fábrica, siguiendo los pasos de su padre. Tiene justificada esperanza por un creciente incremento en la actividad industrial en general en el país; testigo de épocas malas, expresa que cuando impera la ley, el orden sindical y la responsabilidad en el trabajo, existen perspectivas de progreso.

Aviso de remate

El Dr. Rogelio Guerrero S. Juez Quinto de Partido en lo Civil de la Capital, etc. etc.

HACE SABER, a la opinión pública que por auto de fojas 33 de fecha 17 de Noviembre de 1966. Se ha señalado para el próximo 27 de Diciembre a horas 15 y 30, para el remate en pública subasta de la casa s.n. compuesta de 4 habitaciones y su cocina, 2 piezas en construcción y su patio de 25 metros de largo y 12 de ancho, sobre la base de su tazación pericial de VEINTIDOS MIL NOVECIENTOS PESOS BOLIVIANOS $b. 22.900.- situada en la región de Vino Tinto de esta ciudad, propia de las ejecutadas Sebastiana vda. de Yahuita y María Marcela Yahuita de Chipana; por tenerse así ordenado en el juicio civil ejecutivo seguido por Blanca Córdova, contra aquellas, sobre cobro de pesos.

Los interesados en dicho remate pueden apersonarse a la Tribuna de Remates del Palacio de Justicia, previo pempoce del 5% de ley en Secretaría, pudiendo obtener en este despacho mayores informes.

La Paz, 17 de Diciembre de 1966
P.O. del Sr. Juez 5o. de Partido en lo Civil.

(Fdo.) Orestes Paredes [illegible]
[illegible] DE PARTIDO EN LO CIVIL.

LA MUJER Y LA CAZA

Por CHARLOTTE RIX

PARIS (AFP).- Los privilegios del sexo fuerte van desapareciendo uno tras otro. Después del volante, el fusil ya no es una exclusividad masculina. Las mujeres conducen, y, desde hace un cierto tiempo, se entregan también a las delicias de la caza. El llamado sexo débil ha descubierto las alegrías de este deporte que, durante largos años, las había condenado a permanecer solas en el hogar esperando el retorno del amo y señor. Ahora, muchas mujeres, al menos en ciertos países, van también a los bosques y a los pantanos.

La caza es un deporte y, como tal, impone un equipo funcional. En este dominio, todo disfraz no solamente estaría desplazado, sino que sería molesto. En las colecciones de la alta costura se ven con frecuencia conjuntos bautizados "atavíos de caza", pero que, aparte de su nombre, no tienen nada de común con los atuendos que llevan las Dianas de 1966, es decir, las mujeres que salen para manejar su fusil y no para lucir una moda un poco extravagante, aunque encantadora.

UN EQUIPO FUNCIONAL

La improvisación en materia de equipo de caza está excluída, lo que no quiere decir que la moda no juegue papel alguno en este dominio. La cazadora más deportiva no debe tranformarse en espantapájaros bajo el pretexto de llevar un atuendo racional. Al contrario, puede escoger colores armoniosos y un corte que la favorezca sin dejar de ser eficaz.

Se caza en otoño y en invierno. En consecuencia, hay que contar con los caprichos del tiempo, con los cambios bruscos de temperatura, con las inclemencias fatales en tales temporadas. Pues bien, solamente los tejidos realmente impermeables pueden garantizar una protección suficiente.

Las consignas "flexibilidad y ligereza" deben guiar la elección de los materiales. Las fibras sintéticas se prestan perfectamente a la confección de pantalones y chaquetas, pero el tejido de algodón, con tratamiento "scothgard" por ser impermeable a toda prueba, conviene perfectamente. Los colores adecuados son los del bosque, en particular los otoñales. Vestidas de esta manera, las cazadoras se confundirán con los árboles.

La verdadera cazadora prefiere el pantalón en vez de la falda-pantalón (a menos que su silueta no se oponga a ello demasiado categóricamente) y las botas en lugar de los zapatos sport. En general escoge una chaqueta recta, con mangas raglán o montadas, con cierre de cremallera y un pantalón-huso muy flexible. Con estas dos piezas de base lleva una blusa camisera y un suéter ligero, pero de abrigo, así como un sombrero hecho en el tejido de la chaqueta, pero de corte muy femenino.

Para ser una perfecta cazadora, la mujer tiene que saber manejar el fusil y tener un comportamiento apropiado. Para cazar hay que ser paciente, no manifestar jamás el malhumor o la fatiga y no creerse privilegiada ni formular exigencias porque se es una mujer. Estas cualidades resultan tan indispensables como las botas o un traje funcional. La cazadora no debe convertirse nunca en una carga para sus compañeros de cacería. De lo contrario, es mejor que se quede en casa. La galantería se termina en los límites del bosque o en la orilla de los pantanos.

Actualmente, los novios o esposos que van a la caza pueden vestirse con atavíos prácticamente idénticos. En efecto, los especialistas, teniendo en cuenta la pasión de ciertas mujeres por este deporte, crean trajes masculinos y femeninos. La pareja de cazadores puede ser equipada de un modo muy racional y práctico.

UNA TAREA DE LA MUJER

De todos los modos, las mujeres suelen ocuparse especialmente del aprovisionamiento de los cazadores. En esos casos, escogen las provisiones necesarias para la comida y las bebidas calientes indispensables tras la larga excursión por un bosque frío y húmedo.

Para realizar esta tarea en las mejores condiciones la cazadora tendrá que proveerse de un cesto de "piquenike" especialmente estudiado para la comida en el sitio de cacería. Un "barbecue" plegable permitirá calentar ciertos platos y preparar otros; una vajilla y unos cubiertos de plástico, unas botellas aislantes y unos recipientes apropiados, guardados en una especie de cubeta también de plástico (que, en caso de necesidad, servirá de cubo para el agua) formarán un conjunt práctico y elegante. Recurriendo a un mantel de plástico, a algunas hojas otoñales, y a las últimas flores recogidas antes de la comida, el ama de casa, convertida en cazadora sin olvidar sus obligaciones tradicionales, podrá servir a sus compañeros de cacería un suculento menú. Y entonces los más encarnizados adversarios de las mujeres cazadoras olvidarán su misoginia y tendrán que confesar que, en fin de cuentas, la presencia de Diana es muy agradable.



Una pareja de cazadores bien equipados. Las chanquetas están provistas de numerosas bolsillos y los pantalones-huso están adaptados a las marchas a través de los bosques.

Sarah Churchil, cantante de cabaret

LONDRES (AFP).-

"You're a straight-up proper smasher,
I wish I'd told you so
That day you flew away,
But still, maybe, somehow, perhaps,
you kenw it anyway,"

Traducción libre: "Eres dueño de ti -debería habértelo dicho- el día que desapareciste- para no volver jamás.- Pero, quizás, en el fondo, dudaste - de las palabras que no pronuncié".

Este homenaje a un piloto de la batalla de Inglaterra pertenece a un libro de poemas de Sarah Churchill, hija menor de Sir Winston, que acaba de publicar en Londres bajo el título de "Empty Spaces" ("Los espacios vacíos"), obra cuyos derechos adquirió, al parecer, un editor americano por la suma de 180.000 libras esterlinas.

Sarah (51 años y siempre encantadora) recita esos versos cada noche en el escenario del pequeño "Arts Theatre Club" de Londres: según la unánime opinión de la crítica, su actuación es "lo más aceptable de un espectáculo completamente mediocre".

La parte "más inaceptable" del recital de Sarah Churchill es la titulada "A matter of choice" (Cuestión de gusto), en la que encarna los personajes de Julieta y Lady Macbeth. Por lo visto, ni Shakespeare ni la actriz salen ganando.

También interpreta en el "Arts Theatre Club" un "sketch" en el que encarna a una vendedora intentando convencer a un cliente de que compre un cenicero, y otro en el que representa el papel de cosmonauta recién desembarcado de la Luna.

La frivolidad del programa recuerda a algunos espectáculos a los cuales Sarah Churchill prestó anteriormente su concurso. En 1960, fue "La vida nocturna de una patata viril" ("The night life of a virile potato"). La obra había sido escrita por Gloria Rusell, autora de la que no volvió a oírse hablar.

En 1962, Sarah reincidió con "Desde lo alto de esas colinas" ("Fron those Hills"), obra de Lord Audley que fue muy mal recibida por la prensa. La actriz acababa de casarse precisamente con el autor.

Los críticos suelen mostrarse duros con Sarah Churchill, pero, en todos los casos, sensibles a su encanto, a su gracia y a su buena voluntad.

CONSEJOS DE BELLEZA

LA TECNICA DE LOS "PEELINGS"

PARIS (AFP).- Antes de abordar el tema de los "peelings", conviene conocer la naturaleza del cutis. Todas las mujeres saben que la piel como todos los demás órganos, está formada por células que respiran y que toman el oxígeno que necesitan en la sangre, absorbiéndolo en sus capas más profundas, y en la atmósfera, devolviendo a cambio su gas carbónico.

Lo que nosotros llamamos la piel es, en realidad, el conjunto de tres partes superpuestas: la hipodermis, que es la capa más profunda de la piel, hasta donde llegan los folículos pilosos y las glándulas sudoríparas, la dermis que contiene el sistema de los vasos sanguíneos y linfáticos y la epidermis, de la que vemos la parte exterior (que es córnea y se descama, para emplear los términos médicos), es decir, la parte deshidratada, plana y muerta. Debajo de esta parte exterior se superponen seis capas de células en constante evolución, jóvenes, vivas, que irán subiendo progresivamente hacia el exterior, reemplazando las más viejas y asegurando a la piel su renovación y su lozanía. Esta lenta acción que se produce naturalmente de una manera invisible, el "peeling" la acelera y la realiza en una sola vez, de una forma absolutamente espectacular.

No será la primera vez que la inteligencia del hombre permite ir más de prisa que la Naturaleza e ir más lejos que ella.

Anna Pegova fue quien inventó el tratamiento, hace 46 años, y luego se convirtió en su especialista. Actualmente, el "peeling" se practica en todos los grandes institutos de belleza, bajo control médico, o por los mismos dermatólogos. Si bien este tratamiento da unos resultados casi milagrosos, su empleo debe ser limitado con prudencia e inteligencia. Ahora bien, antes de llegar al estadio del "peeling" completo o médico, existen varias intervenciones menores del mismo género, que pueden dar excelentes resultados.

EL "PEELING" MENOR

Cuando el cutis presenta un aspecto ajado y borroso se puede recurrir a un "peeling" superficial. Este consiste en la aplicación sobre el rostro de preparaciones a base de fermentos digestivos que eliminan las células muertas. Sigue luego una pulverización de polvos minerales que alisan la piel. Este tratamiento suele ser muy empleado en los institutos de belleza cuando se pide una limpieza del cutis.

Si el cutis está arrugado, blando, fatigado, se puede pedir un "peeling cosmético", tratamiento que consiste en la aplicación de substancias especiales bajo forma de líquidos, cremas o mascarillas, efectuado en una cura de varias sesiones en el instituto. La piel no llega a descamarse, pero se pe...

(Pasa a la pág. 1...

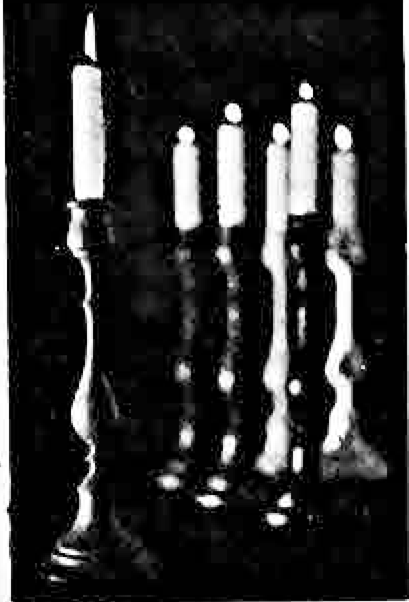








Algunas ideas para alegrar su mesa de Navidad



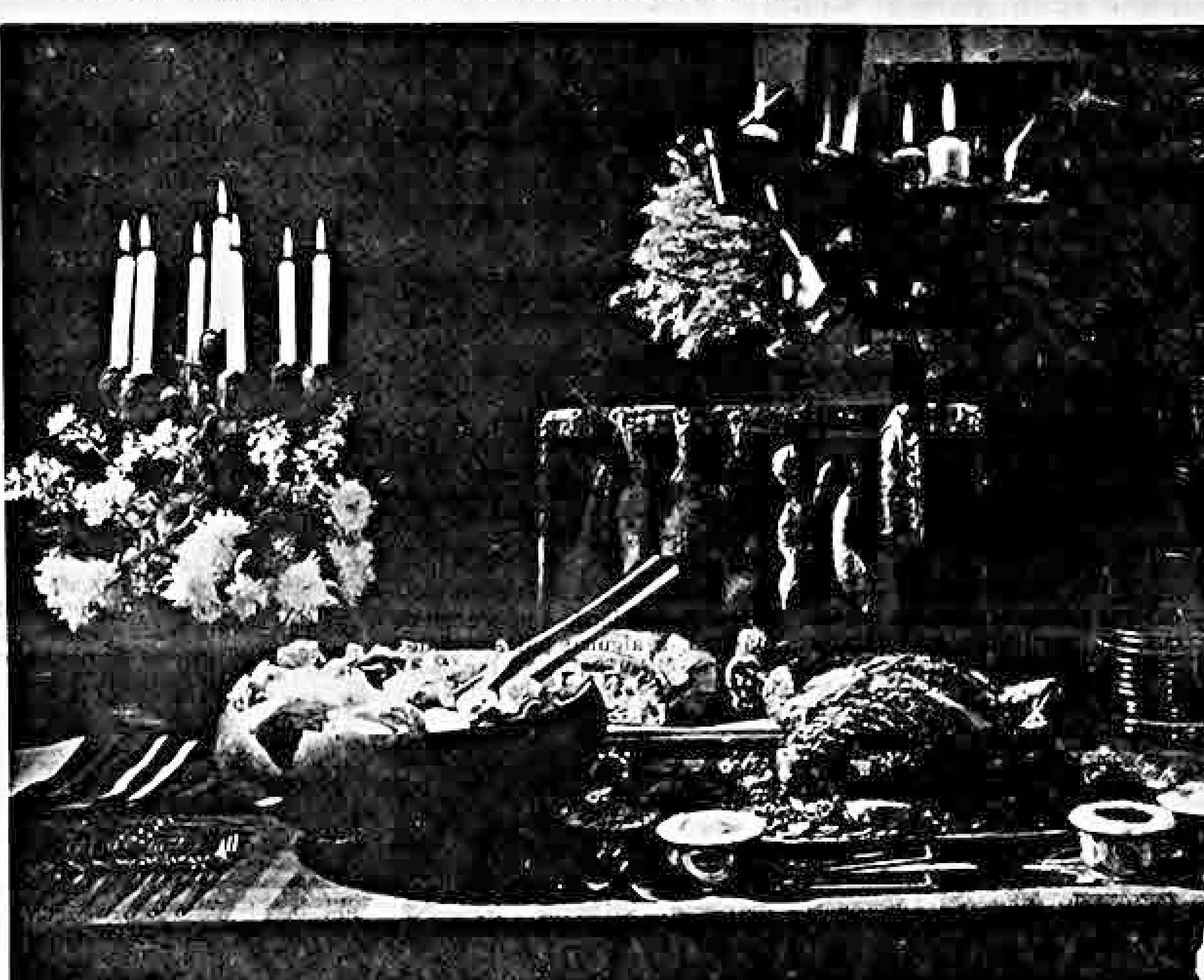




Estas pequeñas ilustraciones dan algunas ideas para diversos adornos navideños. Para la casa, para la mesa o incluso para los regalos.



Si Ud. tiene un pequeño grupo familiar puede tomar algunas ideas de esta presentación. Una mesa formal pero a la vez sencilla requiere el cuidado de los detalles.



Si se trata de un grupo más grande que cenará de pie, esta ilustración puede inspirarle algunas ideas simpáticas para dar realce a su mesa y hacer de la noche de Navidad una noche agradable y alegre.







COMBOGEL DISTRIBUYE EN BOLIVIA LOS FINOS PRODUCTOS DE ALEMANIA

Una de las más antiguas firmas comerciales de La Paz distribuye en todo el país una extensa línea de productos alemanes que tienen enorme acogida entre los bolivianos. La firma es COMBOGEL (Comercial Boliviano Germana Limitada), con 56 años de vida. Distribuye, y merece citarse en primer lugar, los acreditados vehículos de la marca Mercedes Benz con su enorme variedad de productos mecánicos, cámaras fotográficas "AGFA" y, recientemente, los finos automóviles alemanes AUTO-UNION.

COMBOGEL comenzó a trabajar en Bolivia en el año 1910 bajo el nombre de Elsner y Co. hasta 1945, desde esa fecha y hasta 1957 se llamó Velasco y Co., desde entonces ha tomado el actual nombre que es símbolo de garantía en todo el territorio. Esa garantía se la dá la calidad de los productos que distribuye y el esmerado servicio que presta para el mantenimiento de los vehículos: , equipos electrógenos y productos fotográficos que importa desde Alemania Occidental.

Este aspecto es tomado muy en cuenta por los actuales directivos de la firma. El señor Carlos Beller, Gerente, y Hans E. Roeper, administrador, están interesados en mantener, mediante un esmerado servicio, la actual confianza de que goza la firma entre el público boliviano. Se preocupan por mejorar los servicios, de ampliar la línea de productos de importación y de ofrecer a la clientela, que es vasta, una atención esmerada que sólo se puede comparar con la que brindan al público los grandes almacenes del exterior.

Han instruído a su personal para esos fines. Los técnicos que atienden el taller de reparaciones ubicado en la calle Cuba esquina Brasil, en Miraflores, son altamente capacitados. Anualmente llegan desde Alemania ingenieros y técnicos de las fábricas de vehículos Mercedes Benz y Auto-Union para ponerlos al tanto de los adelantos y nuevas técnicas empleadas para la fabricación de esos productos. Por eso es que ninguno de los clientes de COMBOGEL tiene problemas con los vehículos que adquiere.

Los técnicos viajan constantemente por el interior para atender las necesidades de los miles de agricultores, conductores y navegantes que poseen productos importados por COMBOGEL. En efecto, los motores estacionarios Mercedes Benz que sirven principalmente en el Oriente boliviano tienen, además de la garantía de la marca, la que le brindan los mecáñicos de COMBOGEL que solucionan cualquier problema que podría presentarse. La misma confianza tienen los navegantes de los ríos del Beni que han adquirido motores marinos para sus lanchas en COMBOGEL Ltda.

Los conductores de los camiones de alto tonelaje de la marca Mercedes Benz reconocen también la calidad de la marca y el servicio que presta COMBOGEL para el mantenimiento de esos vehículos que recorren el país por todas las rutas. Los agricultores que poseen tractores de la misma marca han demostrado la confianza en la firma importadora de un modo tal que en los últimos años han multiplicado sus adquisiciones. Es que los productos para la agricultura, el talado de bosques, las sierras mecánicas han demostrado en muchos años la calidad de los productos adquiridos en COMBOGEL.

Y no sólo respuestos para Mercedes Benz importa COMBOGEL. En su almacén de la calle Socabaya posee una gran variedad de repuestos para toda clase y marcae vehículos europeos. Los propietarios de carros franceses, italia-

(Pasa a la página 14)

COMBOGEL distribuye también la enorme variedad de productos fotográficos de la marca AGFA. Con la amabilidad que les caracteriza, dos empleados de la firma atienden a un cliente interesado en adquirir una máquina de esa acreditada marca que fue la iniciadora en Bolivia del sistema rápido de carga de películas.



El almacén principal de COMBOGEL ofrece a la clientela unas vitrinas modernas en las que caben varios vehículos que son importados por la firma. En la fotografía el señor Hans E. Roeper, muestra el model Audi de AUTO-UNION, nueva marca alemana que se está imponiendo en el mercado nacional.

Caja Nacional de Seguridad Social

COMUNICADO IMPORTANTE

Se pone en conocimiento del sector pasivo (rentistas y jubilados) empleados dependientes de la Institución y acredores, que el Ministerio de Hacienda ha manifestado la imposibilidad de dar cumplimiento al pago de $b. 3.600.000.00 reconocidos a la CNSS, mediante Resolución Suprema No. 2435 de fecha 1o. de agosto de 1966 y destinados a la cobertura de las obligaciones de fin de año (pago de aguinaldo, rentas, facturas a la industria y comercio).

Por esta circunstancia la Institución Aseguradora a su vez, no podrá cumplir con las mencionadas obligaciones salvando su responsabilidad con la debida oportunidad.

La Paz, 16 de diciembre de 1966.

PRESIDENTE EJECUTIVO

LA RATA QUE SALVO A UNA EMPRESA

LONDRES, (AFP).- "Ni flores, ni queso" especifica un pequeño anunció del "Times", consagrado a una rata llamada "Rupert", que salvó de la quiebra, hace quince años, a una empresa británica.

La rata, entonces, había salido de su agujero durante una triste noche de 1951, cuando David Jaoes, director de una pequeña firma que fabricaba cestos de papeles, meditaba desesperado acerca de los medios posibles de salvar su empresa de la ruina. James se precipitó sobre la rata, con un periódico en la mano. La rata se volvió a su escondrijo.

James había arrugado el periódico para tapar el agujero y vió, por casualidad, un anuncio de un importador australiano. Al día siguiente, James tomaba contacto con el citado importador y recibía inmediatamente un pedido por valor de 40.000 libras.

Desde entonces, cada año, el consejo de administración de la empresa se reune, copas de champaña repleta en la mano, en torno del agujero de "Rupert" la rata, sobre el que hay una placa conmemorativa, de cobre, en la que se lee "descansa en paz, Rupert".

EMILIO ORTIZ, A SUS 20 AÑOS HA LOGRADO IMPONERSE EN PARIS

PARIS, Dic. 13 (AFP).- Emilio Ortiz es un pintor mexicano que a sus 20 años ha logrado imponerse en París. La Galería Karl Flinker, que es una de las más prestigiosas, presenta las pinturas y los "callages" de este joven artista.

El estilo, la técnica de Emilio Ortiz, están dotados de una fuerte personalidad. Es una acumulación de fantasmagóricos personajes que se insinúan con formas humanas caprichosas y a veces casi monstruosas.

Porque hay, en el mundo creado por Ortiz, una fantasía irónica En estas obras de su primera exposición personal, Ortiz había expuesto hace un año en compañía de otros dos pintores latinoamericanos, las apariencias humanas tienen "carne" de plano de pueblos por donde serpentean las carreteras. Así se han formado "La Metamorfosis", "Mi Hija", "Cráneo de Mujer", "Cyrano de Bergerac", etc.

Son "collages" hechos con mapa y acoplados al personaje que, de este modo viene a ser nacional o internacional, según el mapa, según la "carne" que envuelve su osamenta.

"El Vigilante Enterrado", "Mujer Sacrificada", "Balcón", "La Lucha", son oleos que sintetizan, en colores granates y ocres, formas de una nueva figuración un poco surrealista.

EL BRASILEÑO ESMERALDO.-

El brasileño esmeraldo, que reside en París desde hace cuatro años, expone en la galería "La Nouvelle Gravure", una serie de grabados que confirman la excelente reputación que tiene este artista, cuya obra se basa en el estilo abstracto.

Líneas horizontales o verticales, casi juntas, forman bloques que se oponen en su posición y crean contrastes de una difícil facilidad, pues denotan un estudio previo y profundo de ese movimiento lineal.

Su grabado en color tiene, como fondo, grandes manchas, rojas u ocres, sobre las que el juego de líneas rectas imperfectas en su trazado, crea la expresión de formas sencillas y de un valor plástico admirable.

A LOS 79 AÑOS DE EDAD, MAURICE CHEVALIER VUELVE A ACTUAR

NUEVA YORK (AFP).- "Mi mejor público son los norteamericanos", afirmó el año pasado Maurice Chevalier después de actuar en Broadway.

La ovación, en pie, que le rindieron los trescientos invitados congregados para escucharle en el "Empire Room" del Waldorf Astoria, confirma la simpatía incesante que sienten los norteamericanos por el artista y por la Francia que evoca.

Para celebrar el trigésimo quinto aniversario del Waldorf, Conrad Hilton invitó al "francés número uno de los norteamericanos" (American's number one Frenchman) a la reapertura del restaurante del "Empire Room", cuya decoración ha sido completamente renovada para esa ocasión. Maurice Chevalier actuará en su espectáculo de cabaret durante todo el mes de octubre. La sola concesión hecha a sus 79 años ha consistido en no haberle pedido más que una actuación, a las 21 horas, en lugar de las dos habituales por noche.

El "Empire Room" no ha cambiado de nombre ni de estilo: techos dorados, cortinas de muaré rojo y candelabros de bronce. El decorado sirve de marco a una clientela formada por hombres de negocios y mujeres mundanas, a la cual los habituados a los estrenos de gala suelen añadir un toque de juventud. Varios artistas acudieron a la fiesta con el objeto de aplaudir a su famoso camarada: la estrella de Broadway Ethel Merman, el actor británico Arthur Treacher y los canadienses Min Hines y Phil Ford.

Una vez apagadas las luces y dirigidos los proyectores sobre el célebre sombrero "canotier", la pompa se desvanece en la oscuridad de la sala. Un mundo se ilumina, el de Maurice Chevalier, es de una Francia amable, fácil y alegre por la que Norteamérica siente nostalgia.

Chevalier ha adaptado el repertorio a sus actuales posibilidades. Ante todo, es el huésped encantador de una velada entre viejos amigos. El anuncio de un título, el cuplé seguido de unas palabras de comentario, un gesto, una sonrisa, bastan a veces para evocar sus más grandes éxitos y para desencadenar los aplausos. . . . "Valentina" o "El Sena", algunos aires famosos de Broadway, "popurríes" franceses e ingleses, un "Medley" de Cole Porter, y el tiempo pasa rápido, íntimo y personal. Se habla mucho de amor en las canciones; las más serias son las que recuerdan el viejo lazo existente entre Maurice y Norteamérica, sello de admiración, de afecto y de respeto.

LA TECNICA DE LAS...

(Viene de la pág. 10)

ligeramente.

Si el cutis presenta lesiones, focos pururientos de acné, defectos de la piel, cicatrices pequeñas arrugas, entonces conviene aplicar el "peeling" médico, que va a destruir y hacer desaparecer las capas superficiales de la epidermis por desmembración y hacer aparecer una piel nueva y sana. Un "peeling" médico puede remplazar la cirugía estética del "lifting". He aquí en qué consiste.

EL "PEELING" MEDICO

El médico utiliza una substancia química que posee la propiedad de disolver la capa córnea de la epidermis. La aplicación es diaria durante dos o tres días consecutivos y dura de 4 a 10 minutos. Cuatro horas después se siente una sensación de escozor. Tres días después la piel se seca, y ennegrece, se agrieta y el rostro se pela. Siete días después, se tiene un cutis nuevo.

En un cutis llamado "patológico", es decir, un cutis que sufre de acné, de seborrea, de puntos negros o de defectos superficiales como las marcas de una enfermedad de la piel (viruela, varicela), el "peeling" terapéutico es un remedio médico. En un cutis sano, pero envejecido, el "peeling" borra las pequeñas arrugas y devuelve a la piel su aspecto liso y lozano, ya que ejerce una acción eficaz en los tejidos subcutáneos, y corrige los contornos del rostro cuando éste se ha deformado. Naturalmente, la epidermis rejuvenecida que aparece debajo de esas capas desvitalizadas es frágil y exige muchos cuidados y precauciones durante varias semanas. Para evitar un eventual accidente de sensibilización conviene hacer un test cutáneo o un "peeling miniatura", con el fin de estar segura de las reacciones del cutis a las pastas de exfoliación.

AVISO DE REMATE VOLUNTARIO

BANCO MINERO DE BOLIVIA

Hace saber al público, que por Resolución de su Directorio No. 45/65 de fecha 24 de Noviembre del pasado año, ha dispuesto proceder al remate voluntario del inmueble de su propiedad, ubicado en la calle Jorge Saenz No. 1319 (antes No. 94) de la zona de Miraflores de esta ciudad, sobre la base de $b. 88.623.40; compuesto de dos amplios departamentos y sus dependencias.

El remate se realizará en sus depósitos de la Av. Pando Esquina Montes, el día 28 del mes de Diciembre del año en curso a hs. 16 p.m.

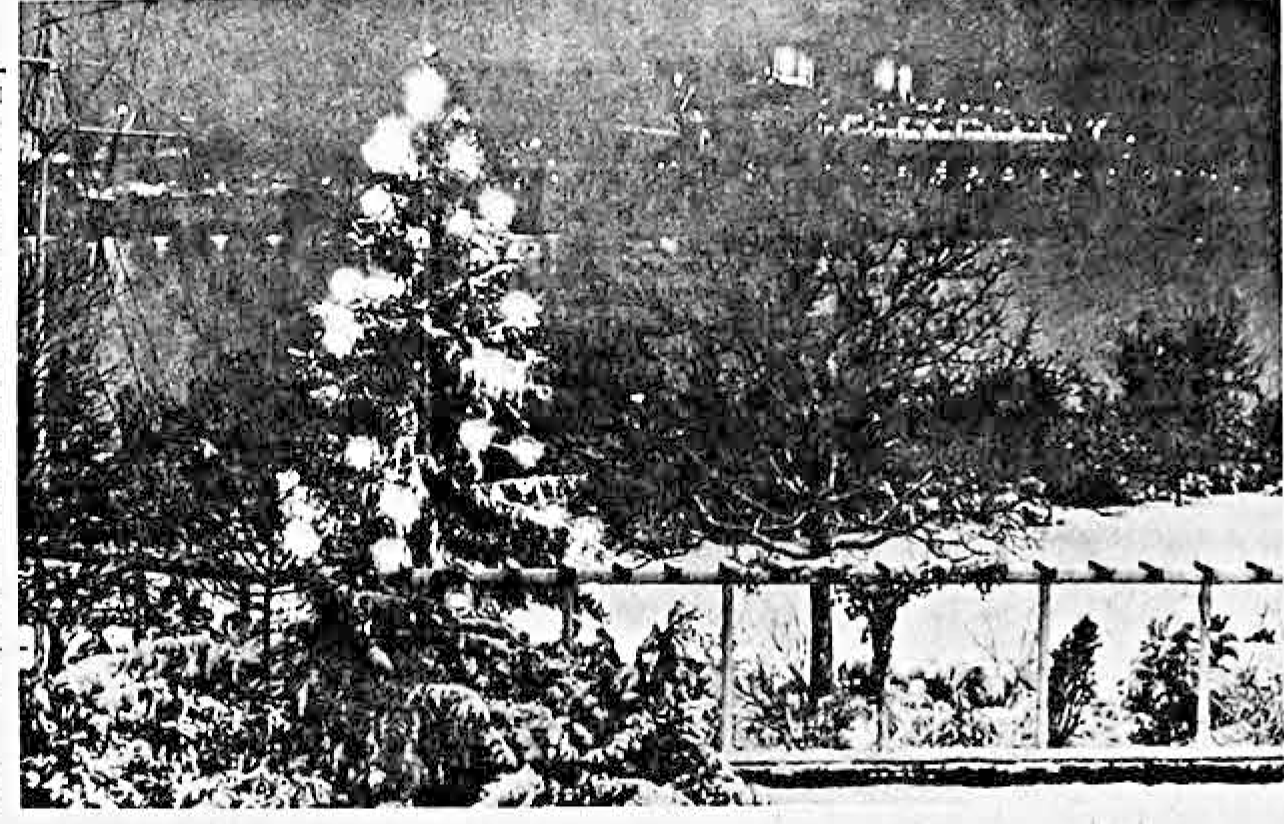
Los interesados deberán depositar el 5% del valor base, en boleta de garantía que les será devuelta en caso de no ser favorecido.

El adjudicatario pagará el valor total dentro del tercer día, bajo pena de perder el depósito, Para mayores informes los interesados pueden ocurrir al Departamento Legal, de nuestra entidad.

La Paz, 24 de Noviembre de 1966
BANCO MINERO DE BOLIVIA

LAS COSTUMBRES ALEMANAS EN LOS DIAS PREVIOS A LA NAVIDAD

Hamburgo (DaD)- En ninguna época del año se hace tan patente el despertar de las antiguas tradiciones alemanas como en las semanas que preceden a las fiestas navideñas. Mientras que los niños se dedican a redactar, con la más bella letra que son capaces y cuidando de no cometer faltas de ortografía, las misivas al padre Noel con la esperanza de ver cumplidos los deseos acariciados durante todo el año, las madres de la ciudad y el campo se dedican a la confección de dulces y confituras, según recetas cuyo secreto pasa de madres a hijas. Por todas partes, en todos los rincones se ve asaltado el olfato con nuevos y deliciosos olores que parten de las cocinas circundantes, "temples" donde se preparan deliciosos atractivos para el paladar, "preparados" que la mayoría de los casos cuentan con su propia leyenda.



Los buques que llegan a la República Federal procedentes de los más apartados rincones de la tierra son recibidos de forma semejante a como se les saluda a su llegada a la orilla del Elba, en Hamburgo, en los días navideños.

Una de las delicias culinarias más conocidas dentro y fuera de Alemania es el "Dresdner Stollen" (bolo de Navidad), en algunos lugares conocido también bajo el nombre de "Christstollen", el cual está compuesto de una masa dulce con gran cantidad de almendras y pasas de uva y que cimboliza al niño Jesús envuelto en sus pañales. Antiguamente se envolvía este bollo, amasado antes de las fiestas, en blancos lienzos para que se mantusiese fresco hasta el día de Navidad. El amasado y la composición de este bollo continúa siendo hoy en día el orgullo y el bien guardado secreto de toda ama de casa. Lo mismo ocurre con los numerosos dulces que se preparan en cada rincón de Alemania, con pequeñas diferencias en las recetas. Durante el Adviento, que comprende las cuatro semanas que preceden a la celebración del nacimiento del niño Jesús, el ama de casa efectúa pequeños "adelantos" de las habilidades culinarias, entre las que también se cuentan el mazapán y las figuras de chocolote. A estas fiestas corresponden también las "coronas de Adviento", confeccionadas con ramas de abeto, cuatro velas y lazos de vivos colores. La tradición cuenta que fue el teólogo alemán Johann Hinrich Wichern el primero que, hace más de cien años, colgó una de estas coronas del techo de una clase de Hamburgo, ciudad que en la actualidad dispone del mayor puerto marítimo de Alemania Federal. A partir de entonces se extendió rápidamente tan bella costumbre, siendo hoy en día un espectáculo acostumbrado en casi todos los hogares de habla alemana.

COMBOGEL DISTRIBUYE...

(Viene de la página 12)

nos e ingleses lo comprueban día a día.

Al hablar de esa especialidad en repuestos que ahora posee la firma, el señor Roeper sonríe al pensar que comenzó hace 56 años como un almacén con toda clase de productos, "tenía de todo" afirma.

De ese "todo" la firma ha reducido su especialidad a los productos de mejor calidad. Para conservar esa característica, la firma comprueba los productos que importa; estudia la acogida del público y, si merecen su confianza, los introduce. Ese fenómeno ocurrió con los vehículos de la marca AUTO-UNION que han pasado la etapa de prueba y ahora se venden con la garantía de COMBOGEL. Es un automóvil pequeño para cuya compra la firma ofrece facilidades de pago. Los empresarios tienen mucha confianza en esa marca que comenzó a imponerse entre los vehículos europeos de tamaño reducido. Ello se demuestra por la cantidad de repuestos que ya importó para esa marca.

FOTOGRAFIA

COMBOGEL es la distribuidora exclusiva de los productos fotográficos de la marca alemana de acreditada fama "Agfa". Los fotógrafos profesionales y los aprendices tienen en las máquinas de esa marca una muestra de la garantía de COMBOGEL. Es que AGFA GEVAERT es la más grande fábrica de productos fotográficos que existe en Europa. Está ubicada en la ciudad de Leverkusen, al nor-este de Alemania; en realidad toda la ciudad es la fábrica.

Para representar dignamente a esa marca, COMBOGEL brinda al público boliviano un servicio completo. En el almacén principal tiene de todo para la fotografía; desde las más precisas máquinas hasta la enorme variedad de papel para revelado, pasando por líquidos especiales, películas, ampliadoras, etc.

AGFA-COLOR es una de las marcas de mayor calidad en la fotografía a todo color. El procesado de esas fotografías ha sido concedido por COMBOGEL a "Foto Linares" que cuenta con un laboratorio completo equipado con el más moderno material importado desde Alemania.

Por todo ello los empresarios se sienten orgullosos. Han hecho en 56 años una de las más acreditadas firmas de Bolivia. Nunca han tenido una queja del público y quieren, a toda costa, mantener la confianza que poseen en todo el país.

Universidad Mayor de San Andrés

FACULTAD DE DERECHO CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES EXAMEN DE LICENCIATURA

Se comunica a los señores egresados de la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, que los exámenes de Licenciatura correspondientes al Cuarto Turno del presente año de 1966, tendrán lugar a partir del día lunes 26 del mes en curso, a horas 17 y siguientes, debiendo llevarse a efecto el sorteo de materias el día sábado 24 del mismo mes a horas 8 a.m. en la Oficina del Decanato de la Facultad, piso 12.

De acuerdo al Reglamento de Exámenes de Licenciatura, los postulantes deben rendir sus pruebas orales optando por uno de los grupos: a) Ciencias Jurídicas; b) Ciencias Políticas o c) Ciencias Sociales, previo el sorteo indicado anteriormente, de las materias de cualquiera de los tres grupos; o bien deben redactar una tesis sobre tema boliviano.

Después de un mes o sea a fines de Enero del próximo año, todos los postulantes deben presentarse obligatoriamente a rendir exámenes ante el Tribunal especial de Procedimientos que comprenderá Derecho Procesal Civil, y Derecho Procesal Penal.

La Paz, 14 de Diciembre de 1966.

(Fdo. Dr. Alipio Valencia Vega

Decano.

SEGURO DE VIDA MILITAR

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Por disposición del DIRECTORIO, se cita a los Señores Generales, Jefes y Oficiales socios de la Institución a la ASAMBLEA EXTRAORDINARIA solicitada por varios consocios, la que se llevara a efecto, el día jueves 22 del presente, en el local del CIRCULO MILITAR a hs. 18 y 30, con el número de socios concurrentes.

La Paz, Diciembre de 1066

El Gerente General.

LLOYD AEREO BOLIVIANO

AUMENTO DE FRECUENCIAS

COMUNICA: Que para satisfacer la extraordinaria demanda de pasajes en sus servicios de transporte aéreo, ha resulto hacer las siguientes ampliaciones a sus vuelos de itinerario vigentes.

A partir del día viernes 16.12.66

VIERNES: El vuelo 995 que llega a La Paz a hs. 12.00 prosigue con dirección a Cochabamba a hs. 13:00 llegando a esa ciudad a hs. 13:50.

SABADO: A nuestro vuelo 996 se le agrega el tramo Cochabamba La Paz, a hs. 13:30 sale de Cochabamba llegando a La Paz a hs. 14:20 debiendo proseguir con su horario actual a hs. 15:00 desde La Paz con dirección a Cochabamba y Santa Cruz..

A partir del día lunes 19.12.66

LUNES: Nuestro vuelo 921 se efectuará con avión DC-6B y además se le agrega el tramo Cochabamba La Paz, con anterioridad al actual que es de La Paz Trinidad La Paz.

MARTES: Vuelo especial en avión DC-6B La Paz Cochabamba, sale de La Paz a hs. 11:00 llega a Cochabamba 11:30.-

RELACIONES PUBLICAS

Shirley MacLaine: "premio de popularidad" en Francia

Por ROG ERIAN


La joven y bella actriz Shirley MacLaine, que en nuestra fotografía aparece en compañía de Vittorio de Sica, ha obtenido en París el "Premio de Popularidad".

PARIS (AFP).- La actriz norteamericana Shirley MacLaine ha recibido en París el premio "Triunfo de la Popularidad". Las últimas clasificaciones de las publicaciones especializadas de Estados Unidos sitúan a Shirley entre las cinco estrellas o astros cinematográficos más populares del país. La consagración europea, que Shirley acaba de obtener en la capital francesa, prueba que esta actriz puede contar con una audiencia internacional.

La intérprete de "Irma la Douce" se halla actualmente en París, donde pasará seis meses a fin de rodar la película de Vittorio de Sica "Siete veces mujer", cuyo título inglés será "Women X Seven". Se dice que Shirley ha alquilado, en la Avenida Foch –la lujosa arteria que va desde el Bosque de Bolonia al Arco de Triunfo de la Plaza de la Estrella– uno de los apartamentos más caros de París: 10.000 francos al mes (2.000 dólares).

He encontrado no lejos de la Torre Eifel a Shirley MacLaine, que descansaba entre dos escenas de uno de los "sketchs" que compone el film, el titulado "Procesión fúnebre". Shirley estaba sentada en un banco, con un vaso de vino tinto al lado y un bocadillo en la mano. Estaba vestida de viuda y acaba de enternecer a varios transeúntes que contemplaban el rodaje de esos extraños funerales. En efecto, Shirley lloraba siguiendo el cortejo fúnebre, mientras que Peter Sellers, a su lado, le decía: "Tienes una larga vida de felicidad por delante de ti. . . .", y la arrastraba trás un macizo de flores para probarle que la felicidad era posible. . . .

Shirley –cabellos de color avellana, muy cortos, ojos despiertos y hoyuelos maliciosos– está aprendiendo el francés.

– Mi libro aparecerá la primavera próxima– me dice.

Es preciso explicar que la actriz norteamericana se ha lanzado al campo de la literatura, y que relata sus desventuras de actriz en un libro titulado "Es mucho mejor cuando una se ha quitado los zapatos". Recuérdese que Shirley, que fue bailarina, adora caminar con los pies descalzos. En el libro habla mucho de aventuras que le sucedieron en Asia.

– Busco el absoluto– dice. En Hollywood he perdido mi entusiasmo. A partir de ese momento, salté a un avión y desembarqué en el Bhutan, país situado muy cerca del Tibet. Vi allí lamas y les hice multitud de preguntas. Conseguí, además, "contemplar", y eso es lo verdaderamente importante: contemplar.

Shirley MacLaine es presidente de la "Fundación Tom Dooley", destinada a ayudar a las poblaciones del Sudeste asiático. Shirley quiere montar una gala de beneficencia en el río Mekong, a bordo de un navío hospital. Una cosa que corresponde a la caridad al estilo norteamericano, es decir, algo grandioso.

La actriz adora viajar: "Soy una estrella que no quiere ser reconocida. Este es uno de los motivos de mis viajes. A partir del momento en que me detengo durante algún tiempo en cualquier lugar, pienso siempre que se me observa. Y precisamente en el momento en que comprendo que me he convertido en un ornamento, me siento perdida. Pero en cuanto me encierro en mi casa y me encuentro sola al borde de mi piscina...' me parece estar acabada. Y entonces vuelvo a viajar".

Habitualmente, el destino de sus viajes es Tokio, donde su marido, el productor Steve Parker, tiene sus oficinas, y donde va al colegio su hija Sachi, que cuenta actualmente diez años.

– Mi marido y mi hija estuvieron en París conmigo en el mes de Agosto. Mi hija vendrá a pasar las Navidades aquí. Sachi comprará sola su billete de avión, viajará también sola, y sola irá desde el aeropuerto hasta mi apartamento. No le gusta que se ocupen de sus asuntos.

Shirley añade: "Estas Navidades, mi marido se ocupará de nuestros 111 niños. . . .".

No se trata de una broma. Shirley MacLaine financia en Tokio un orfanato donde son recogidos los niños abandonados, hijos de soldados nortamericanos y de japonesas.

El nombre de su marido, Steve, surge varias veces en la conversación. Su unión con Shirley dura ya trece años.

– Era una simple corista de Broadway cuando le conocí. Le debo todo, porque todo me lo ha enseñado él. Tenía yo entonces 18 años y estaba en un bar. Hablé un poco con él y me dijo: "¿Cuiere usted casarse conmigo?". Le respondí: "Soy tal vez un poco burguesa, pero usted esperará mi respuesta hasta mañana". Al día siguiente le dije "Sí". Estamos siempre separados, pero gracias a los aviones no es difícil reunirse, y todas las veces es realmente maravilloso.

Shirley sonríe con ternura. Sus ojos rutilan. Cuando se los digo me responde:

– Pues bien, a causa precisamente de mis ojos hay amigos que desearían que abandonase el cine. Durante el rodaje de "The yellow Rolls-Royce", en Italia, el sol me fatigó mucho. Además, tenía siempre los proyectores enfocados. Mis ojos son de color claro, o sea, débiles y frágiles. Sufrí bastante en aquel tiempo. Pero no se preocupe demasiado; de todos modos no me estoy quedando ciega.









PELIGRO PARA ATLETICO.- El arquero del Atlético Madrid, Rodri, se apodera del balón ante la proximidad del zaguero Griffa, cuando el delantero del Valencia, Ansola, queda fuera de acción. Valencia y Atlético empataron 1 a 1 (AP WIREPHOTO).

Estalló escándalo en fútbol uruguayo a causa de drogas, libertinaje y soborno

Montevideo, 17 (Inter Press Service).- Drogas, mujeres de vida fácil y sobornos son los ingredientes de un nuevo escándalo que estalló en el fútbol uruguayo, a sólo dos días de finalizar el campeonato oficial.

El "Montevideo Wanderers Football Club", institución que deberá descender a la división inferior por ser el conjunto que acumuló menor puntaje en los dos últimos años, denunció a la policía y a la justicia penal que sus jugadores recibieron fuertes dosis de una substancia tóxica que les afectó el rendimiento en la segunda rueda de la copa. Además, trascendió que la denuncia incluye intentos de soborno a algunos players del equipo cuyos nombres no trascendieron, y la organización de "fiestas" a las que se invitaba a integrantes del equipo.

El médico "wanderista" descubrió que en los intervalos de los partidos el masajista Adalberto Trías proporcionaba azúcar a los jugadores con la excusa de que eran para recuperar energías, sin que él lo hubiese autorizado. Pero advirtió que el azúcar tenía un extraño color oscuro. Se apoderó de algunos terrones y los hizo analizar en los laboratorios de la facultad de medicina. El informe de este instituto oficial no identifica precisamente la sustancia, pero establece que los terrones estaban mezclados con un "derivado adrenalínico incompleto, de la familia de las anferaminas".

El cuerpo técico del equipo estaba asombrado del descenso de la producción de los hombres, ya que los tests físicos practicados durante la semana siempre indicaban un estado "brillante" para la mitad del plantel, y "muy bueno" para el resto. Sin embargo, pasados los primeros quince minutos de juego en los partidos oficiales, los jugadores experimentaban un prematuro cansancio, quedaban sin aire y veían imágenes duplicadas.

Pero el descenso en el juego "wanderista" también llamó la atención a toda la afición deportiva, ya que el conjunto estuvo en la primera posición del torneo hasta la quinta fecha de la primera rueda, junto con el actual líder (Nacional) con el que empató; luego comenzó a perder partidos en cadena.

Si bien sólo ha trascendido el nombre del autor, se rumorea que en la maniobra esta complicado el director técnico de otro equipo que estuvo en peligro de descender y que además, sería pariente de aquél.

"Wanderers" no desea, según declararon sus dirigentes, objetar su pase a una división inferior, el cual acepta con espíritu deportivo, sino erradicar el gansterismo del fútbol uruguayo. Por eso habría que esperar a formular la denuncia, hasta que el problema del descenso estuviese definido ya que las pruebas del hecho estarían en su poder desde hace varias semanas atrás.

INTER ENFRENTARA A REAL POR EL TORNEO DE LA COPA EUROPA

Roma, 17 (Inter Press Service)- (Por Stefano Calanchi)- El próximo adversario del Inter, en los cuartos de finales de la copa de campeones, será el Real Madrid. Acaba de decretarlo el sorteo efectuado ayer por la tarde en Ginebra, dando a conocer también los nombres de las demás parejas de competidores: Atlético Madrid Celtic Glasgow. Linfield Belfast - Cska Sofía., Aiax Amsterdam- Dukla Praga.

El resultado del sorteo ha demostrado una vez más que la fórmula de los torneos futbolísticos europeos debe ser modificada. Parece en efecto absurdo que tenga posibilidades de llegar a las semifinales de la copa un equipo con el del "Linfield" de Belfast, sólo por haber tenido la suerte de medirse con anterioridad con los malteses y los noruegos. E igualmente absurdo es que se encuentren eliminados teams como el "torpedo", el "vasas" el "mónaco".- También el encuentro "inter- real madrid" ya en los cuartos quita por adelantado buena parte del interés en las semifinales y en la final de la copa de campeones, de las que será excluído el equipo detentor del trofeo europeo "Real Madrid" o el que lo conquistó en las dos ediciones anteriores ("Inter"), mientras habrán de quedar en el certamen, disputándose la copa, teams de escaso relieve. Lo que se impone pues es la entrada en vigor de la fórmula de las "cabezas de serie", tal como destacaron ayer los dos entrenadores de "Inter" y "Real Madrid", Helenio Herrera y Miguel Muñoz, respectivamente, es deseable- afirmaron ambos- que se efectúe el cambio auspiciado por todos desde ya la edición del año venidero.

Club de Caza-pesca hizo conocer calendario 1967

El Club de Caza y Pesca de La Paz, hizo llegar a nuestra redacción el calendario con su rol de actividades para el próximo año, dando de esa manera un verdadero ejemplo a otras instituciones. Es de ese modo como se deben hacer las cosas sin tener, en lo futuro, que incurrir en las improvisaciones que no siempre salen bien. Es encomiable la labor que cumple el Club de Caza y Pesca de nuestra ciudad.

El rol de actividades que cumplirá esa institución en su pedana de Mallasilla está contemplada en los siguientes puntos:

1o. de Enero al 31 de Marzo.- Práctiras de tiro al pichón de arcilla, Trap, Skeet, Revólver, Pistola, Carabina 22, Arco y Lanzamiento.- Todos los Domingos de Hs. 9 a 12.- Concurso interno para mejorar las escalerillas.

1o. al 30 de Abril.- Iniciación de las escalerillas de tiro al pichón de arcilla y demás ramas de actividad del Club, de Hs. 9 a 12.

1o. de Mayo al 31 de Julio.- Competencias internas de las distintas armas conmemorando el aniversario de La Paz y de la fundación del Club. Todos los días Sábados de Hs. 14 a 17.

1o. al 15 de Agosto.- Homenaje patrio: Intervención del seleccionado del Club en el VIII Campeonato Nacional de Clubes de Caza y Pesca que se realizará en la ciudad de Oruro.

16 al 30 de Octubre.- Prácticas de tiro con las diferentes armas.- Todos los días Sábados de Hs. 14 a 17.

1o. de Noviembre al 31 de Diciembre.- Prácticas de Tiro al Pichón de Arcilla, Trap, Skeet, Revólver, Pistola, Carabina 22, Arco y Lanzamiento. Todos los días Domingos de Hs. 9 a 12, Concurso interno para mejorar las escalerillas.

El Inter se enfrenta al Lazio en Roma por certamen italiano

Roma, Dic. 16 (AFP).- El interés del campeonato italiano se centra en el duelo de los dos Herrera, Helenio, del Inter, y Heriberto, el paraguayo del Juventus.

En la duodécima jornada, el domingo 18, el Inter irá a Roma para enfrentar al Lazio y el jueves a Venecia, para medirse con el cuadro local. Este resistió bien al Inter en la última jornada, en el San Siro, donde los venecianos perdieron por la mínima diferencia.

Un fracaso de Helenio Herrera supondría dejarse alcanzar en el primer puesto por los muchachos de Heriberto.

Pero el Inter alineará su delantera completa, con el brasileño Jaír junto al español Suárez, Mazzola, Domenghini y Corso, y espera triunfar. En Lazio aspira a um empate, por los menos, después de la igualada que logró el domingo último frente a Lanerossi. Lazio no consiguió todavía ganar en su feudo en lo que va de campeonato; pero el domingo registrará la reaparición del turco Bartu, su mejor delantero.

Tampoco Venecia triunfó todavía en su cancha y parece difícil que lo consiga frente al jueves, pese a su buena actuación del San Siro. Los turineses son favoritos.

Espectacular choque el de Nápoles, donde los locales reciben al temible Cagliari, cuya valla sólo fue vencida una vez en este torneo. Los sardos alinerán al brasileño Nene. Nápoles cuenta de nuevo con Sívora y también con Altafini, sus puntas de lanza.

Cagliari, tercero con 16 puntos, tratará de agrandar distancias con su rival, que suma 14 puntos.

Bolonia tendrá un difícil cometido en Brescia, vencedor del Nápoles en la jornada anterior. Los boloneses tratarán de rehabilitarse tras su derrota ante el jueves.

Nadie espera sorpresas en el encuentro Foggia- Roma. Los romanos conquistarán sin duda su tercera victoria consecutiva en este viaje. A menos que Foggia reedite su excelente partido de Mantua, donde ganó dos- uno.

Aplastado hace una semana por Cagliari, Torino encara un duro trance en su patio frente al Fiorentina, equipo juvenil y sorprendente por la calidad de su juego.

"Ferrari" espera revancha con "Ford"

Roma, 17 (Inter Press Service)- (Por Stéfano Calanchi)- Enzo Ferrari se prepara para una revancha contra la "Ford". En una entrevista televisada, Ferrari declaró reconocer deportivamente, el mayor poderío de la firma norteamericana, pero añadió no estar dispuesto a considerar "cerrado el caso" con Detroit. Agregó luego que se encuentran muy adelantados los preparativos por la revancha que debería ser propiciada con el aprontamiento de nuevas máquinas y, por otra parte, con acuerdos con nuevos pilotos.

Integrarían el equipo que participará en todas las más importantes competiciones internacionales de la próxima temporada: Lorenzo Bandini, Luigi Scarfiotti, Chris Amon y Jonathan Williams

ARRIBO A LIMA EL EQUIPO CHILENO DE MOTOCICLISMO

Lima, 17 (AP).- Llegó el martes la representación chilena que intervendrá en el torneo internacional de motociclismo a disputarse el domingo próximo en el circuito de Campo de Marte.

La delegación la integran Horta Cáceres, que correrá en bodi. centímetros cúbicos; Ezio Guillermo Espinoza, Kurt Bruno Savio, Alejandro Miranda, Fernando Figueroa, Alejandro Noya y Hector Pelase, en 125; Pablo Gamberini, Hernán Pavesic y José Lobos Burdilles, en 250.

Con Chile ya son dos las delegaciones que arribaron. El día anterior lo había hecho la de BOLIVIA.

Los dirigentes organizadores anunciaron que el 15 llegarán ocho corredores de Venezuela.